

নলদময়ন্তী নাটক।

শ্রীকালিদাস সান্ম্যাল

প্রণীত।

শ্রীশ্যামাচরণ চক্রবর্তী দ্বারা

প্রকাশিত।

কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ১৭২ সংখ্যক
ভবনে ষ্ট্যানহোপ্‌ যন্ত্রে যন্ত্রিত।

সন ১২৭৪ সাল।

মূল্য এক টাকা মাত্র।

মঙ্গলাচরণ ।

বঙ্গভূমিস্থ ধন্যমান্য গুণিগণাগ্রগণ্যাসামান্য বদান্য
মহামহিম বর্দ্ধমানাধীশ শ্রীমন্নহারাজাধিরাজ
মহাতাপচন্দ্র বাহাদুর নিখিল জনপোষক
সুরেন্দ্র নিভেযু ।

অবশ্য পোষ্যস্ত যথাযোগ্য সম্মান পুরঃসর
নিবেদনমিদং ।

অস্মদাদি কবিবর শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্ত
মহাশয়ের সাহিত্য কাননে ভ্রমণ করতঃ তত্রস্থ
কুসুম সংগ্রহপূর্বক নলদময়ন্তী নামক গুচ্ছ প্রস্তুত
করিয়া মহারাজ সন্নিধানে উপহার প্রদান করি-
তেছি । দীন-প্রদত্ত উপহার প্রতি রূপাদৃষ্টি করিলে
চরিতার্থ হইব, কিমধিকমিতি ।

কলিকাতা
১৯ ন্যায ১২৭৪ ।

অনুগ্রহাকাঙ্ক্ষি
শ্রীকালিদাস শর্ম্মাঃ ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

ভীমসেন.. ... বিদর্ভদেশাধিপতি ।

রাজমন্ত্রী... ..

কঙ্কুকী... ..

সুদেব... .. বিদর্ভদেশ হইতে প্রেরিত ব্রাহ্মণ ।

অন্য একজন ব্রাহ্মণ ।

নল... .. নিষধাধিপতি ।

বিদূষক

কলি... ..

বশিষ্ঠ

রাণী... .. ভীমসেনের মহিষী ।

দময়ন্তী ভীমসেনের দুহিতা ।

তরলিকা... .. }
মদনিকা... .. } দময়ন্তীর সখী ।

একজন পরিচারিকা ।

দুইজন ব্যাধ, দুইজন বণিক, নাগরিক, প্রতীহারী
ইত্যাদি ।

নলদময়ন্তী নাটক ।

প্রথমাক্ষ ।

প্রথম গর্তাক্ষ ।

বিদর্ভদেশ—রাজঅন্তঃপুরস্থ উদ্যান ।

(পুষ্পপাত্র হস্তে দময়ন্তীর প্রবেশ ।)

দম । (স্বগত) এইত ফুল তোলা হলো, তা
কৈ, প্রিয়সখী তরলিকাকে ত দেখতে পাচ্চিনে ।
সে বল্লে “আমি নূতন বাগান্ থেকে বকুল ফুলগুণি
কুড়িয়ে আনিগে, তুমি ততক্ষণ মল্লিকে ফুলগুণি
তুলে নিয়ে নবমালিকার কাছে যাও ; আমি
এলেম্ বল্যো,” তবে বোধ হয় সে এখন আসেনি ।
তা তরলিকা যতক্ষণ ফিরে না আসে, আমি কেন

এইখানে বসে এক ছড়া মালা গাঁথি না—তাই
তাল । (উপবেশন ও মালা গ্রহণারম্ভ ।)

গীত ।

নেপথ্যে । বাগিনী বাহার বাগেছ—তাল আড়াঠেকা ।

রসরাজ ঋতুরাজ অবনীতে আইল ।

ধরি বাণ খরশান ফুলবাণ ধাইল ॥

লয়ে নানা উপহার, ধরা যেন পুনর্বার,
ভেটিবারে ঋতুরাজে, সুসাজেতে সাজিল ॥

ফুটিল কমল ফুল, যুটিল ভ্রমর কুল,
রজত শিখরে যেম, নীলমণি শোভিল ॥

জগজন প্রাণধন, মন্দ মন্দ সমীরণ,

সরগ সুধার সম, ধরাধাম পুরিল ॥

বসন্তের আগমনে, মানিনী কামিনীগণে,

মানে জলাঞ্জলি দিয়ে, সুখনীরে ভাসিল ॥

এই যে তরলিকা গান্ কছে, বোধ হয় এলো
বল্যে ।

(পুষ্পপাত্র হস্তে তরলিকার প্রবেশ ।)

তর । কি প্রিয়সখি, মালা গাঁথছে ?

দম । হাঁ সখি, তোমার আস্তে বিলম্ব দেখে
আর কি করি, তাই মালা গাঁথছি ।

তর । (উপবেশন করিয়া সহাস্যে) প্রিয়সখি,
আপনি মালা গেঁথে আপনার গলায় পল্লি কি
হবে ! তুমি যদি ভাই বিবাহিতা হতে, আর এই
মালা ছড়াটি আপনার প্রিয়পতির গলায় দিতে,
তা হলে যে কি সুখ তা জানতে পাঠে । এখন
সখি, ও রুখা পরিশ্রম ।

দম । (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) আর সখি,
প্রিয়পতির গলায় মালা দেবো, তুমিও যেমন
ভাই ! আমার অদৃষ্টে যে প্রিয়পতি হবে এমনত
বোধ হয় না ।

তর । কেন সখি, তুমি রূপে লক্ষ্মী, গুণে
সরস্বতী, তা তোমার প্রিয়পতি হবেনা ত হবে
কার ? তোমার রূপগুণের কথা শুনে কত রাজা
তোমার পাণি গ্রহণ অভিলাষী হয়ে আপনারা
এ নগরে এসে উপস্থিত হবেন । আর মহারাজ
কি তোমাকে একটা সামান্য রাজার সঙ্গে বে
দেবেন ? রূপ, গুণ আর বিদ্যা বুদ্ধিতে তোমার

উপযুক্ত পাত্র দেখেই দেবেন্—তার জন্যে চিন্তা কি।

দম। সখি, তা সত্য বটে। কিন্তু নদী একবার বেগবতী হয়ে সাগরের দিকে প্রবাহিত হলে কার সাধ্য তাকে আর ফেরাতে পারে। আমার মন নদীর ন্যায় প্রবাহিত হয়ে যার রূপ সাগরের প্রতি ধাবমান হয়েছে, সেই বর তিন্ন কি অন্য বরে ইচ্ছা আছে! তা সখি, আমার সে আশা কি ফলবতী হবে?—(দীর্ঘ নিশ্বাস)।

তর। সখি, কার রূপসাগরে তোমার মন একেবারে নিমগ্ন হয়েছে? তাঁর নাম কি, আর তাঁর নিবাস কোথায়?—বলনা সখি।

দম। (অধোবদনে চিন্তা)।

তর। কৈ সখি, কিছু বল্চো না যে? প্রিয়-সখীর নিকট মনের ভাব প্রকাশ কত্তে দোষ কি?

বিবেচনা করে দেখলে আমাদের দেহ মাত্র তিন্ন, কিন্তু মনের ভাব এক।

গীত ।

রাগিণী বিষ্ণু জংলা । তাল জলদ তেতালা ।

মনভাব প্রিয়সখি করোনা গোপন ।

বলিলে লাঘব হবে মনের বেদন ॥

দুজনে এক অন্তর, নাহি কোন ভাবান্তর,

ভিন্নমাত্র কলেবর, ভাবি অনুকণ ॥

দম । সখি, তোমাদের কাছে বল্বোনা ত
কার কাছে বল্বো ? কিন্তু সে কথা শুন্লে তুমি
আমাকে উপহাস করবে ।

তর । রাজনন্দিনি, উপহাস কর্বো কেন ?

দম । উপহাস করবে কেন, আমি না কি
তাকে আপন চক্ষে দেখি নাই, এই জন্যে । সখি,
যদিও তাঁকে চক্ষে দেখিনি বটে, কিন্তু হৃদয়-
মন্দিরে সর্বদাই দেখতে পাচ্ছি । যেমন সাধু-
ব্যক্তির আপন ইস্টদেবকে হৃদয়মন্দিরে প্রতিষ্ঠা
করো সত্যত দর্শন করে, আমিও ঐ রূপ সেই
ভুবনমোহন সুবরাজকে আমার হৃদয়মন্দিরে
প্রতিষ্ঠা করো সর্বদাই দেখছি । এখন সেই দেব
আমার প্রতি প্রসন্ন হবেন কি না তা বলতে পারি

না । সখি, আমি তাঁকে চক্ষে দেখিনি বলেই বলতে লজ্জা হচ্ছে ।

তর । রাজনন্দিনি, এতে আর লজ্জা কি ? এক্রপ ত অনেকেরই হয়ে থাকে । সুবাহুরাজ-নন্দিনী তদ্রা শ্রীবৎস রাজাকে স্বপ্নে দেখে কেমন করো তাঁর প্রতি অহুরাগিণী হয়ে ছিলেন ? তা এ সব ভগবান্ কন্দর্পের লীলা বৈত নয় । সে যা হোক, রাজনন্দিনি, তুমি তাঁর নামটি কি বল ।

দম । সখি, লোক মুখে নিমধ-অধিপতি নলেব নাম শুনে আমি একেবারে তাঁর রূপের পঙ্ক-পাতিনী হয়ে পড়েছি ।

তর । (স্বগত) আহা, মরালকুল কি কমল বন ভিন্ন অন্যত্র বিহার করে ? (প্রকাশে) রাজনন্দিনি, তুমি যেমন কুসুম শুকুমারী নিমধ-অধীশ্বর নলও তেমনি তোমার উপযুক্ত পাত্র । ভাল প্রিয়সখি, তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি কেবল লোক মুখে শুনে তাঁর প্রতি অহুরাগিণী হয়েছ ?

দম । না সখি, কেবল লোকমুখে শুনে নয় ।

সে অতি অদ্ভুত কথা—শুনলে আশ্চর্য্য হবে ।

তর । বলনা সখি !

দম । সে দিন আমাতে আর মদনিকাতে
নুতন বাগানের সরোবরের ধারে বেড়াচ্ছিলেম
এমন সময় কতকগুলি সুবর্ণ হংস আকাশ হতে
আমাদের সন্নিধানে অবতীর্ণ হলো ।

তর । তার পর ?

দম । তার পর আমরা তাদের লোকাভীত
লাবণ্য দেখে ধরবার জন্যে অনেক চেষ্টা কଲ্লেম ।

তর । সখি, তার পর কি হলো ?

দম । আমি যে হংসটিকে ধরে যাচ্ছিলেম,
সে টি ভীত হয়ে ইতস্ততো ভ্রমণ করো শেষে এক
নির্জন স্থানে গিয়ে উপস্থিত হলো; আমিও তার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গেলেম্ । তার পর সেই সুবর্ণ
মরাল আমাকে মনুষ্যের ন্যায় বাক্যে সম্বোধন
করো বলে, “রাজকুমারি, নিবন্ধদেশে নল নামে
এক মহীশাল আছেন, তিনি কন্দর্পের তুল্য রূপ-
বান্; পৃথিবীতে তাঁর তুল্য রূপবান্ পুরুষ আর
কেই নাই । আপনি যদি তাঁর সখিবী হতে

পারেন তা হলে আপনার জীবন যৌবন সার্থক হয় । আমরা যক্ষ, রক্ষ, দেবতা, গন্ধার্ব প্রভৃতি সকলকেই দেখেছি, কিন্তু নলের ন্যায় সুন্দর পুরুষ আর কেহই নাই । তুমিও যুবতীদিগের মধ্যে রত্ন স্বরূপা, নলরাজাও পুরুষ শ্রেষ্ঠ, অতএব তোমাদের মিলন মণিকাঞ্চন যোগেব ন্যায় হবে । তা হলে উভয়ে যে কত সুখী হবে তা আমি বলতে পারি না ।

তর । কি আশ্চর্য্য ! তার পর, তার পর ?
দম । তার পর আমি বল্লেম, হে মরালবর ! লোকমুখে তাঁর রূপ আর গুণের কথা শুনে আমি সর্বদাই তাঁর প্রশংসা করো থাকি, একগে তোমার মুখে সবিশেষ শুনে আমার এই মুহূর্ত্তেই তাঁকে আত্ম সমর্পণ কতে অভিলাষ হচ্চে—কিন্তু তিনি আমাকে অভিলাষ করেন কি না তা ত আমি জানি না । এই কথা শুনে সুবর্ণ হংস বলে, “রাজমন্দির, তিনিও লোকের মুখে এবং আমার কাছে আপনার রূপ আর চরিত্রের কথা শুনে আপনাকে জাতির প্রত্যাশায় অত্যন্ত ব্যাকুল

হয়েছেন । হে কল্যাণি ! আমি এখনই নিবধ
নগরে চল্লম, সেখানে মহারাজ নলের নিকট
আদ্যোপান্ত বলিগে।” এই কথা বলে সেই সুবর্ণ
হংস আকাশমার্গে উড়ে গেল । তার পর আমি
ক্ষণকাল জ্ঞানশূন্য হয়ে সেই যুবরাজকে ধ্যান
কচ্ছিলেম—সে সময় রতিপতিও আপনার অভীষ্ট
সিদ্ধ কন্তে ক্রটি করেন নি । আমি মদনবাণে
একান্ত আহত হয়ে স্পন্দহীনের ন্যায় সেইখানে
বসে ছিলাম, এমন সময় মদনিকা এসে আমার
এরূপ অবস্থা হংসের অনুসরণ ক্রেশ জন্ম বিবে-
চনা কর্যে, আমাকে ধরাধরি কর্যে কদলী গৃহের
‘তিতর শুইয়ে বাতাস কন্তে লাগলো । ঐ সময়
নিদ্রা দেবী আমার নয়নদ্বয় আক্রমণ করাতে
স্বপ্নে দেখ্লেম, যেন সেই যুবরাজ আমার নিকট
এসে বল্ছেন, ‘সুন্দরি, আমি তোমার অলৌকিক
রূপ আর সজরিজের কথা শুনে একেবারে অধীর
এবং কুসুমশরের বশবর্তী হয়ে পড়েছি । তজ্জে ।
তুমি যদি রূপা করে আমার ‘সহধর্মিণী’ হও তা
হলে আমি পৃথিবীতে স্বর্গ হুখ অনুভব করি ।’

এমন সময় হঠাৎ নিদ্রাতঙ্গ হয়ে দেখি, সে
যুবরাজই বা কোথা, আর আমিই বা কোথা !
সখি, আমি সে সময়ে যে কি পর্য্যন্ত ব্যাকুল হয়ে
ছিলেম তা আর কি বলবো ।

গীত ।

রাগিণী ঝিকিট খাদ্যাজ ।—তাল মধ্যমান ।

স্বপন সহিত সখি হারায়ে তাঁহারে ।

সহিতেছি যে যাতনা কহিব কাহারে ॥

রমণী মন মোহন, সে নাগরবর জন,

সে জন বিনে জীবন, নারী কি ধরিতে পারে ॥

কুমুদী চন্দের প্রতি, যথা অনুরাগবতী,

আমিও সখি সম্প্রতি, ডুবেছি তাঁর প্রেমবারে ॥

তর । (গাত্রোখান করিয়া) সখি, এর জন্য
আর ভাবনা কি ? আমি রাজ মহিলীকে
বলিগে ; তিনি মহারাজকে বলে অবিলম্বে নিষধ-
ঈশ্বর নলের সঙ্গে তোমার সম্বন্ধ স্থির করবেন ।

দম । (তরলিকার হস্ত ধারণ করিয়া) না না
সখি, তুমি এসব কথা মার কাছে বলো না, তা
হলে আর আমি লজ্জায় মুখ দেখাতে পারবোনা ।

তর । সখি, এ সব কথা মনে মনে রাখলে
কি হবে বল ? কীট যেমন ফুলের মুকুল কেটে
বেরিয়ে যায়, এ সকল গোপন করে রাখলে
তোমারও সেই দশা ঘটবে । তা আমি কৌশল
করো তাঁর কাছে বলবো, সে জন্যে তোমাকে
ভাবতে হবে না । (নেপথ্যাতিমুখে অবলোকন
করিয়া) এই যে রাজমহিষী এই দিকেই আস-
ছেন । সখি, এ তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হবার
একটি সুলক্ষণ বটে । তা তুমি এখান থেকে
যাও, আমি রাজমহিষীকে সব বলি ।

দম । আচ্ছা সখি, আমি এখন এখান থেকে
চল্লেন । কিন্তু তুমি মার কাছে এসব কথা বলো
না—আমার দিকি ।

[প্রস্থান ।

(রাণীর প্রবেশ ।)

তর । (অগ্রসর হইয়া) রাজমহিষি, প্রিয়সখী
দময়ন্তীর চিত্ত চঞ্চলতার কারণ সমুদয় অবগত
হয়েছি অনুমতি হলে নিবেদন করি ।

রাণী। বাছা, কি অবগত হয়েছ বল।

তর। রাজমহিষি, আপনি যা অনুভব করে ছিলেন, তা সকলই যথার্থ।

রাণী। বাছা, তবে তোমার প্রিয়সখীর মনোগত ব্যক্তির নাম কি ?

তর। আজ্ঞে তাঁর নাম নল, তিনি নিষধ দেশের রাজা।

রাণী। (স্বগত) আমার দময়ন্তী যেমন রূপ-
গুণ-সম্পন্ন, তেমনি অনুরূপ বরের প্রতি অনুরক্তা
হয়েছে। (প্রকাশে) বাছা, দময়ন্তীকে গিয়ে
আশ্বাস দাও। আমি মহারাজকে বলে অবি-
লম্বে নিষধ-ঈশ্বর নলের সঙ্গে তোমার প্রিয়সখীর
সম্বন্ধ স্থির কতে বলবো।

তর। যে আজ্ঞা রাজমহিষি।

[প্রস্থান।

রাণী। (স্বগত) আমি লোক মুখে শুনেছি
যে, সিংধরাজ নল পরম ধার্মিক আর বীরশ্রেষ্ঠ।
দময়ন্তী তাঁর সহধর্মিণী হলে যে চিরসুখিনী হবে

তার আর সন্দেহ নাই । এখন যাই, মহারাজকে
এই সকল কথা বলিগে ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বিদ্যাদেশ—রাজগৃহ ।

(কঙ্কুর প্রবেশ ।)

কঙ্কুর । (স্বগত) মহারাজ রাজনন্দিনীর
স্বয়ম্বরের উদ্যোগ কচ্ছেন, এ পরম আহ্লাদের
বিষয় । এক্ষণে পরমেশ্বরের কাছে এই প্রার্থনা, যে
রাজকুমারী যেন একটি সৎপাত্রের হাতে পড়েন ।
• মেয়েটি রূপেণ্ডণে যেমন, তদুপযুক্ত একটি বর হলে
পরম সুখের বিষয় হয় । আর তা না হবেই বা
কেন ? জগদীশ্বর যখন একে এমন রূপ লাভ্য ও
বিদ্যা বুদ্ধিতে অলঙ্কৃত করেছেন, তখন অবশ্যই
এর উপযুক্ত পাত্রও স্থির করেছেন, তার আর
সন্দেহ নাই । অমৃত কি যে সে লাভ করতে পারে ?
আহা ! রাজনন্দিনীর মত দয়ালীলা ত কোন
খানেই দেখিনাই । বোধ হয় যেন কমলা পৃথিবীতে

অবতীর্ণা হয়েছেন। ওটি যে এ রাজপুরী পরি-
 ত্যাগ কর্যে পতিগৃহে বাস করবে—এ কথা মনে
 হলে বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হয়। (দীর্ঘ নিশ্বাস পরি-
 ত্যাগ করিয়া) প্রভো! তোমারই ইচ্ছা। (নেপথ্যে
 বীণাধ্বনি)। এই যে, রাজনন্দিনী সঙ্গীতশালায়
 বীণা বাজাচ্ছেন্, দেখলে বোধ হয়, যেন স্বয়ং সর-
 স্বতী পৃথিবীতে অবতীর্ণা হয়েছেন।

গীত ।

নেপথ্যে । রাগিণী পবজ ।—তাল আড়াঠেকা ।

কেন মন দিলাম তারে ।

নতুবা কি স্মরবর স্ববশে আনিতে সখি,
 সে মোরে কি পারে ॥ -

আমার মন যেমন, তার সে প্রেম প্রবণ,
 সে জন হলে এমন, ভাসি প্রেম পারাবারে ॥
 প্রেমভাব পরিণত, হইতেছে অবিরত,
 সে কারণে অবনত, হতেছি বিরহ ভারে ॥

আহা! উষাদেবীর আগমনে-দ্বিজকুল যেমন
 নিরবে থাকে না, ঘোবনাবস্থায় যুবতীগণও সেই-

রূপ মনের ভাব গোপন করো রাখতে পারে না ।
(নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) কেও !
তরলিকা আসছে না ?

(তরলিকার প্রবেশ ।)

তর । ঠাকুরদাদা মহাশয়, প্রণাম হই ।

কঞ্চু । আরে এসো দিদি তরলিকে এসো ।

তর । কঞ্চু কি মহাশয়, আপনি এখন কোথা
যাচ্ছেন ?

কঞ্চু । তোমার প্রিয়সখীর স্বয়ম্বর হবে, তাই
তাই একটা চেলির ঘোড়া ও টোপর সংগ্রহ কতে
যাচ্ছি । চেলির কাপড় পরে টোপর মাথায়
দিয়ে স্বয়ম্বর সভায় বসলে, তোমার প্রিয়সখী
আমায় ছাড়া আর কাহারও গলায় মালা দিতে
পারবে না । আর আমিও ত, তাই, দেখতে
কুপুরুষ নই !

তর । কুপুরুষ নও বটে ; কিন্তু, তাই, চুল
গুলো পেকেমে, আর দাঁত লড়েমে যা একটু
দোষ হয়েছে ।

কঞ্চু। দেখ্ ভাই, চুল্ পাকা আর দাঁত পড়ার কথা বলি, সে বে বয়স অধিক হয়েছে বল্যে তা নয়। বছর দুতিন্ হলো, আমার এক-বার উর্দ্ধুকের ব্যাম হয়েছিল—এমনি মাথা ধতো তা আর তোকে কি বলবো। তা ভাই আমি রাজ বৈদ্যকে দেখালেম, সে আমার গুড়ুচ্ছের তেল্ মাখতে বল্লে। তাই ভাই মাতায় না মেখে চুল গুলো একেবারে শাদা হয়ে গেল। আর জানইত ভাই, উর্দ্ধুকের ব্যাম হলে দাঁত পড়ে যায়। তা আমার বয়স কিছু অধিক হয়নি।

তর। কঞ্চু কি মহাশয়, আপনি বলছেন “আমার বছর দুতিন ব্যাম হয়েছিল;” কিন্তু আমরা ত ভাই ছেলে ব্যালা অবধি তোমাকে চুল পাকা আর দাঁত পড়া বুড়ো দেখছি।

কঞ্চু। যা ভাই, তুই আমাকে বার বার বুড়ো বুড়ো বল্যে ঠাট্টা করিস্নে, তা হলে আর আমি তোর সঙ্গে কথা কবোনা।

তর। (স্বগত) মুখে আগুন! বুড়োকে বুড়ো বলেছি বল্যে আবার রাগ্।^১ ওঁকে বোল বছরের

ছোক্রা বলে ভাল হতো। (প্রকাশে) ঠাকুরদাদা মহাশয়, এইত আপনি অরসিকের মত কথা কইলেন। নাতনি হই, আমি কি আর তোমাকে ঠাট্টা করে বুড়ো বলতে পারিনে? কত যুবতী স্ত্রী যে তাদের যুব ভাতারকে বুড়ো বলে ঠাট্টা করে, তাতে কি তারা রাগ করে থাকে?

কঞ্চু। তুইত ভাই, এখন আমার মাগ্ হস্নি, যে তুই আমাকে বুড়ো বলে ঠাট্টা করবি। আগে হ, তার পরে বলিস্।

তর। আমি এমন্ পুণি কি করেছি ভাই যে, তোমার মতন্ স্বামি পাব।

কঞ্চু। তরলিকে, এখন বুঝতে পাল্লেন যে তোরা আমার উপর মন আছে। তবে কি জিজ্ঞাসা ককিস্ বল্ দেখি, ভাই?

তর। ঠাকুরদাদা মহাশয়, সক্তি সতি আপনি এখন কোথা যাকেন?

কঞ্চু। তোমার প্রিয়সখীর স্বাক্ষরের সিম-
ত্রেণের পর ময়ী মহাশয়ের কাছ থেকে নিয়ে

দূতের দ্বারা দেশ বিদেশে পাঠাবার জন্যে
যাচি ।

তর । কঞ্চু কি মহাশয়, নিষধ দেশে আপনি
কাকে পাঠাবেন ?

কঞ্চু । সে কথায় তোমার কাঙ্ক্ষ কি ভাই ?

তর । আপনার পুত্র পড়ি, আপনি বলুন ।

কঞ্চু । কেন আগে বল, তা না হলে বলব না ।

তর । আমি নিষধ ঈশ্বর মহারাজ নলকে
একখানি পত্র দেবো ।

কঞ্চু । তোর সঙ্গে কেউ পিরীত্ করো সে
দেশে গেছে বুঝি, তাই তুই মহারাজের কাছে
আরজি দাখিল্ করবি ?

তর । না ঠাকুর দাদা মহাশয়, আপনি
থাক্তে কি আমার আর কারো সঙ্গে পিরীত্ হয় ।

কঞ্চু । এ কথার যদি অন্যথা না হয় তাই,
তাহলে আমাকে পত্রখানি দাও, সেখানে যে
যাবে আমি তাকে দে পাঠিয়ে দেবো । তরলিকে,
আর একটা কথা শুনেছিস ?

তর । কি ঠাকুর দাদা মহাশয় ?

কঞ্চু । মহারাজ বলেছেন যে, এ বাড়ীতে
যত মেয়ে আছে কাকেও আর আইবড় রাখবেন
না । তাহলে ভাই সেই সঙ্গে তোমার ত বে হবে ।
তা দেখো ভাই, সে সময় যেন আমাকে ভুলোনা ।
তর । হাঁ । তাও কি কখন হয় ; এমন কন্দর্প
আর কোথায় পাব ? •

কঞ্চু । তবে আমি এখন মন্ত্রীরা কাছে যাই ।
দেখো ভাই, এ কথার যেন অন্যথা হয় না ।

তর । হাঁ, এ কথার কি অন্যথা হতে পারে !

কঞ্চু । বেশ ভাই, তবে পত্রখানি দাও,
আমি চলেম্ ! (তরলিকার কঞ্চুকীর হস্তে পত্র
প্রদান) ।

[প্রস্থান ।

তর । (স্বগত) মুখে আগুন, বুড়ো হয়েছেন
তবু রক্ত দেখ । এখন যাই, রাজনন্দিনী কি কর-
ছেন দেখিগে ।

[প্রস্থান ।

ইতি প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয়াক্ষ ।

প্রথম গর্তাক্ষ ।

নিম্ন দেশ—বাজ উপবন ।

(বিদূষকের প্রবেশ) ।

বিদু। (স্বগত) এইত বাগানের চারদিক্
খুঁজে এলেম্, কৈ মহারাজকে ত দেখতে পেলেম
না। আর এখানেও দেখছি তিনি নাই।
প্রতীহারী আমাকে গে বলে, ‘মহারাজ উপবনে
বেড়াতে যাবার জন্যে আপনার নিমিত্তে অপেক্ষা
কছেন, আপনি শীঘ্র আসুন’। আমার আসতে
একটু বিলম্ব হওয়াতে শুনলেম যে, তিনি একলাই
এখানে এসেছেন; কই এখানেও ত তাঁকে দেখতে
পাচ্চিনে। আর আমার এমনই কি বিলম্ব হয়েছে ?
আম্ভার সময় ব্রাহ্মণী এক থাল্ মিষ্টান্ন দিয়ে
বলে যে, ‘এই গুণি ভুমি আহার করো যাও’।
তা সেইগুলি আহার কত্তেই যা দেরি হয়েছে।

এখন বেলাটা প্রায় গেল ; এর পর দেখা হলে বলবেন, ‘কি সখা, ব্রাহ্মণী তোমায় ছেড়ে দেয়নি নাকি ? না কোথাও ফলারের যোগাড় দেখছিলে।’ আরে আমার ত উপযুক্ত ব্রাহ্মণী, না ছাড়বারই কথা ; আপনি যে একটা হাঁসের মুখে কোন্ রাজার মেয়ের কথা শুনে একেবারে খেপে উঠেছেন, তাতে কোন দোষ নাই। হুঁ ! রাজা-রাজড়াদের অন্তঃ পাওয়া ভার। একটা জলচর পাখীর কথা শুনে একেবারে পাগল ! ওঁদের যে কখন কি ভাবের উদয় হয়, তা বোঝা ভার। এই যে, আমার রসিকতা দেখে এ নগরের কত স্ত্রীলোক একেবারে আমার জন্যে পাগল ; তা শর্যা তেমন ছেলে নন যে কারো দিকে কিরে চাবেন। উত্তম আহার, ও তার উপযুক্ত দক্ষিণে না গেলে শর্যা কারো সঙ্গে আলাপও করেন না। সে যা হোক, বেলাটা প্রায় অগস্ত্য হলো, এখন এখানে বেড়িয়েই বা কি হবে ? এর অপেক্ষা কারো মাতার হাত বুলিয়ে, মজোর পর উদয় দেবের শেতল দেবার ঢেঁটা দেখলে কাঙ্ক্ষা হতো।

মহারাজের সঙ্গে বাগানে বেড়ালে ত ভারি লাভ ।
 হয়ত বলেন ‘সখা, মাধবী লতা প্রস্ফুটিত হয়ে
 কি মনোহর শোভাই সম্পাদন কচ্ছে’ ! না হয় ত
 বলেন, ‘জুঁইফুল গুলির কি মনোহর সৌরভ
 বেরুচ্ছে ; ব্রাহ্মণীকে সাজাবার জন্যে কতকগুলি
 তুলে নাও’ । আরে, ত্যা নিয়ে আমার কি হবে ?
 গন্ধে কেবল ক্ষিদে বেড়ে উঠবে বৈ ত নয় । এর
 চেয়ে যদি ময়রার দোকানে নিয়েগে সন্দেশ,
 গুজিয়া, বরফির বাহার, মনোহরার মনোহর
 শোভা দেখতে আর তুলতে বলেন, তা হলে যে
 কি সুখ অনুভব করা যায়, তা এক মুখে ব্যক্ত
 হয়না ; আমার মতন যাঁরা উদর দেবের বরপুত্র,
 কেবল তাঁরাই জানেন্ । যা হোক, এখন দেখিগে,
 ঐ সরোবরের ধারে যদি থাকেন্ ।

[প্রস্থান ।

(বেগে পুনঃ প্রবেশ ।)

(সভয়ে স্বগত) বাবা ! আর আমার রাজার
 কাছে গিয়ে কাষ নেই ।—রাজার কাছে যাওয়া

মাথার উপর থাক্!—শেষে কি ভূতের হাতে
প্রাণটা হারাবো ?—আমি দুঃখী ব্রাহ্মণের ছেলে,
লোকের বাড়ী বটী পূজো মন্সা পূজো করো
উদর পূর্বো, সেও ভাল—তবু রাজার সঙ্গে
বেড়িয়ে ভূতের হাতে অপঘাতে মতে পারবনা ।
রাজা ঘাটের উপর দাঁড়িয়ে বকুল গাছপানে চেয়ে
কি বল্ছিল, ভূতটা আবার গাছথেকে খোঁগা
কথা করে কি জবাব দিচ্ছিল;—সেই সময়
গেলেই ত আমার ঘাড় ভাংত !—ভাগ্যে আমি
এওইনি ; তা হলে আজ আমার হয়েছিল
আরকি—আজকের কাল সাজিটে আমার
উপরদে ফলতো !—(নেপথ্যে পদ শব্দ শুনিয়া
সচকিতে) ঐ গাছের পাশ দ্বে কে আম্ছে বোধ
হচ্চে না ?—তা ভূত্ হলেওত হতে পারে !—আর
আমি শুনেছি যে, ঐ বকুল্ গাছে না কি একটা
ব্রহ্মদত্তি আছে—এই যে, দেখতে দেখতে এনে
পড়লো !—ও বাবা !—এখন পালান্ কোথা ?—

(ইতস্ততঃ ভ্রমণ) ।

(নলের প্রবেশ ।)

নল । কেন, কেন, সখা ? কি হয়েছে ?—
কি হয়েছে ?

বিদু । (সচকিতে) কেও !—মহারাজ !—
তবু কতকটা ভাল ;—কিন্তু এখানে আপনাকে
সম্পূর্ণ বিশ্বাস হচ্ছে না !

নল । কেন সখা, আমাকে বিশ্বাস না হবার
কারণ কি ?

বিদু । মহারাজ, সে সব কথায় এখানে কাণ
নাই । আগে বাড়ী চলুন, তার পরে বলবো ।

নল । কেন ব্যাপারটা কি বলনা ?

বিদু । সে সব কথা এখানে বলতে পার-
বোনা ।

নল । কেন, কি হয়েছে বলনা । এত ভয়
পাচ্ছ কেন ?

বিদু । মহারাজ, ভয় পাবার কথাই যে,
তাই ভয় পাচ্ছি ।

নল । কেন, ভয় পাবার কথা কেন ?

বিদু । মহারাজ, আপনি, ঐ ঘাটের উপর

দাঁড়িয়ে বকুল গাছ পানে চেয়ে কার সঙ্গে কথা
কচ্ছিলেন ?

নল । তাতে তোমার ভয় কি ?

বিদু । আপনি আগে বলুননা, তার পরে
আমি বলছি ।

নল । সেই সুবর্ণ হংস, যে আমার কাছে
বিদর্ভ রাজহুহিতা দময়ন্তীর কথা বলে সেখানে
পুনর্বার গিয়েছিল, সেই হংস আবার এখানে
কিরে এসে সেই দময়ন্তীর কথা আমার কাছে
বলছিল ।

বিদু । মহারাজ, সে সুবর্ণ হংসের কথা
কোন কাবের নয় । ও কোন অপ-দেবতা ঐরূপ
আকার ধরে আপনার সঙ্গে কথা বার্তা কর ।

নল । হা ! হা ! হা ! তোমার মতন বুদ্ধি-
মান লোকের সঙ্গেই অপদেবতার কথা বার্তা হয়ে
থাকে ।

(দূরে হুন্দুতির শব্দ ।)

বিদু । (ভীত হইয়া) মহারাজ, ঐ শুনুন ।
আজ সর্বনাশ হলো, আর কি !—

নল । কেন, ওতে ভয় কি ?

বিদু । মহারাজ, ঐ যে কি শব্দ হচ্ছে, শুনতে পাচ্ছেন্ না ?

নল । পাব না কেন ? ওযে দুন্দুভির ধনি হচ্ছে ।

বিদু । না মহারাজ, আপনার পায়ে পড়ি, আপনি এখান থেকে চলুন ।

নল । স্থির হও হে স্থির হও । এত ভয় কেন ?

বিদু । আপনিত বল্লেন ‘ ভয় কেন ’ ; এখানে থেকে কি শেষে ভূতের হাতে মত্তে হবে ?

নল । হাঁ, তোমার মতন বুদ্ধি যাদের, তারাই কেবল ভূতের হাতে মর্যে থাকে ।

বিদু । যা হোক মহারাজ, আপনি এখান থেকে চলুন । কেন না—

নল । কেন না—কি বল ।

বিদু । আজ্ঞা, প্রায় সন্ধ্যা হয়ে এলো, এর পর সন্ধ্যা আত্মিক কত্তে হবে ।

নল । তাইত হে, আজ্ যে তোমার সন্ধ্যা আত্মিকের উপর তারি ভক্তি দেখতে পাচ্ছি ।

বিদু। আজ্ঞা, কবে কন্? ত্রাঙ্গণের ছেলে
ত্রিসঙ্কো না কল্লো কি ত্রাঙ্গণিদেব থাকেন?

(প্রতীহারীর প্রবেশ।)

প্রতী। মহারাজের জয় হোক। মহারাজ, বিদর্ভ
দেশ হতে রাজা ভীমসেনের দূত এই হুখানি
পত্র নিয়ে আপনার নিকটে এসেছে।

নল। (স্বগত) কি! বিদর্ভ দেশ থেকে
এসেছে? আহা জগদীশ্বর করুন, যেন এই পত্রে
দময়ন্তী বিষয়ক কোন শুভ সমাচার থাকে।
(প্রকাশে) কৈ, পত্র হুখানি আমাকে দাও;
আর তুমি মন্ত্রীকে গিয়ে রাজদূতের যথোচিত
সমাদর কতে বলগে।

প্রতী। যে আজ্ঞা মহারাজ। (পত্র প্রদান
করিয়া প্রস্থান)।

নল। (পত্র পাঠ করিয়া) সখা, আমি সুবর্ণ
হংসের মুখে যে রাজহুহিতার কথা শুনে ছিলাম,
এ তাঁরই স্বয়ম্বরের নিমজ্ঞণের পত্র। এখন বলতে
পারিনে সে কনক পাণ্ডাটি কার হৃদয়-সরোবরে
শোভিত হবে।

বিদু। মহারাজ, আমি দিক্খ্য করো বলতে পারি, সে স্বয়ম্বর সভায় আপনি উপস্থিত থাকলে, রাজকন্যে আপনাকে ছাড়া আর কারো গলায় মালা দিতে পারবে না।

নল। সখা, মহামূল্য মাণিক কি সহজেই প্রাপ্ত হওয়া যায়?

বিদু। আজ্ঞা, তা যায় না বটে; কিন্তু আপনি রূপে কন্দর্প, বুদ্ধে ব্রহ্মপতি, যুদ্ধে ইন্দ্র-তুল্য, তা আপনার সে মহামূল্য মাণিক লাভ হবে না ত হবে কার?

নল। তাই হে! সেই হ্রস্বভ রত্ন লাভ-আশয়ে আমার মতন্ কত রাজা যে সেখানে উপস্থিত হবেন, তার কি সংখ্যা আছে! যা হোক, এখন দেখি এ পত্র খানিতে কি আছে। (দ্বিতীয় পত্র পাঠ করিয়া সপুলকে) সখা, আমার কি কপাল! এ যে দেখছি তৃষ্ণা না এগিয়ে জলই এগিয়ে এল। আহা! রত্নলাভ আশয়ে কত ব্যক্তি তমোময় গিরি গহ্বর মধ্যে প্রবেশ করে, কত ব্যক্তি গভীর সমুদ্র-জলে ডুব দেয়; কিন্তু তাই, আমার অদৃষ্টে সেই

হুজুত রমণীরত্ন যে সহজেই লাভের উপায় দেখেছি।

বিদু। মহারাজ, রত্নও রাজমুকুটে শোভিত হবার জন্যে প্রার্থনা করো থাকে। তা ঐ পত্র খানিতে কি লেখা আছে অনুগ্রহ করো বলুন না।

নল। তাই, সেই সুবর্ণ হংস, যে আমার নিকট দময়ন্তীর কথা বলেছিল, সে সেই বিদর্ভ রাজ-কুমারীর কাছে আমার এত প্রশংসা করেছে যে, তিনি একেবারে প্রতিজ্ঞা করেছেন, আমাকে ভিন্ন অন্য কাকেও বরণ করবেন না। তাই তাঁর সখী, আমাকে স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত হবার জন্যে, বিশেষ অনুরোধ করে এই পত্র খানি লিখেছে। তাই, আমার কি শুভাদৃষ্ট!—কেমন তাই! এখন তোমার সুবর্ণ হংসের কথা বিশ্বাস হলো—আর সেই সঙ্গে তোমার অপদেবতার তরটাও গেল।

বিদু। হা! হা! হা! মহারাজ, আপনি কি মনে করেছেন যে আমি সত্যি সত্যিই তর পেয়েছিলাম। আমি আপনার সঙ্গে একটু পরিহাস করছিলাম।

ভূত কি আমার কাছে এগুতে পারে ? আমি
নিজেই ভূত ।

নল । হাঁ নিজে যে ভূত, ও কথা বড় মিথ্যে
নয় । আর তুমি এক জন পরম সাহসী বীর
পুরুষও বটে ।

(সন্ধ্যাসূচক সঙ্গীত ।)

নেপথ্যে । বাগিনী চিতাগৌরী । তাল আড়া ঠেকা ।

হেরিয়ে দিবা অবসান ।

শাখী পরে পাখী কুল করিতেছে গান ।

প্রফুল্লিত কুমুদিনী, বিষাদিত নলিনী,

ভ্রমরের ব্যাকুল পরাগ ।

তাবি বিচ্ছেদের ডরে, দাক্ষণ দুখ ভরে,

চক্রবাক বিরস বয়ান ॥

এই ত সখা সন্ধ্যাকাল উপস্থিত । নিশাগমন
দেখে বিহঙ্গগণ কুজনধনি করে আপন আপন
কুলায় প্রত্যাগমন কছে ; চক্রবাক ও চক্রবাকী
আপনাদের বিচ্ছেদ সময় উপস্থিত দেখে উভয়ে
উভয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত কছে ; কমলিনী আপনার
হৃদয় বল্লভকে অন্তগত দেখে বিষাদে মুদিত

হয়েছে ; কুমুদিনী আপনার প্রিয় সমাগমের সময় উপস্থিত দেখে স্তম্ভিত হয়ে বেন তাঁর অপেক্ষা কচ্ছে ; চতুর্দিকে পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়েছে, এবং মন্দ মন্দ সমীরণ সঞ্চার হওয়াতে এই উদ্যানটি কি মনোহর সৌরভে সৌরভিত হয়েছে !—কৈ সখা ! তুমি কিছু বলছেন। যে ? তোমার কি এখন ভয় ভাঙেনি ?

বিদূ। আজ্ঞা, ভয় আবার কিসের ? দেখুন মহারাজ, সে দিন মন্ত্রী মহাশয় আমাকে নিমন্ত্রণ করে যেরূপ খাদ্য সামগ্রীর আয়োজন করে ছিলেন তা আর আপনাকে কি বলবো। সেই পাত্ সাজানর শোভা দেখলে জগতে আর কোন বস্তুরই প্রশংসা কত্তে ইচ্ছা করে না। এতো সামান্য বাগান, কতকগুলো ফুল ফুটেছে বৈতনয়।

নল। হাঁ, তা সত্য বটে। পেটুক দিগের খাদ্য সামগ্রী যেরূপ লোচনানন্দ দায়ক, জগতে তেমন আর কিছুই নাই। সে যা হোক, এখন চল এখন থেকে যাওয়া থাক। সন্ধ্যার পর বিদর্ভ দেশের রাজদুতের সঙ্গে দেখা কত্তে হবে, আর

কাল্ সেখানে যাবার জন্যে সমস্ত উদ্যোগ্
কতে হবে।

বিদু। যে আজ্ঞা মহারাজ, চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।]

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

নিষধদেশ—বাজনিকেত্তন ।

(বিদূষকের প্রবেশ ।)

বিদু। (স্বগত) বুদ্ধিমান পুরুষ হওয়া কি সাধারণ পুণ্যের কর্ম ? বুদ্ধি যার নাই, তার পৃথিবীতে বেঁচে থাকা রূথা । এই বুদ্ধির প্রভাবে অতি সামান্য ব্যক্তিও উচ্চপদ লাভ করো থাকে ; আর বুদ্ধি না থাকলে রাজাও আপনার রাজ্যরক্ষা কতে পারেন না । কি বলবো, পরমেশ্বর আমাকে রাজা করেন নি, তা হলে রাজবুদ্ধি যে কাকে বলে তা একবার দেখাতেম । দেখ দেখি, আমি কেমন বুদ্ধির কোশলে এই মহামূল্য মুক্তার মালা আর এই আংটিটি লাভ কল্লেম । রাজাই হন আর যিনিই হন, শর্ম্মার বুদ্ধির ফাঁদে সকলকেই পড়তে হয় । রাজা আমাকে বিদর্ভ দেশে যাবার জন্যে সম্ভর সু-সজ্জিত হয়ে আসতে বল্লেম ; আমি অম্নি সময় বুকে বল্লেম, মহারাজ, আপনার সঙ্গে যাবার

জান্যে যে সুসজ্জিত হয়ে আসুব এমন আমার কি আছে? আপনি আমাকে যে রত্ন-মালা ছড়াটি দিয়েছিলেন, সে ছড়াটি ত ব্রাহ্মণী হস্তগত করেছেন। তবে আর কি দিয়ে সুসজ্জিত হয়ে আসুব? আরো বল্লেম্, মহারাজ, আপনি আমাকে ভাই বলে সম্বোধন করে থাকেন, তা রাজার ভাই হয়ে ত আর সামান্য বেশে বাওয়াটা ভাল দেখায় না। রাজা এই কথা শুনে আমাকে এই মুক্তার মালা, আর এই আংটিটি দিলেন। আমি অম্নি হ্রাত তুলে আশীর্বাদ করে বগল বাজাতে বাজাতে এলেম। তা এ সব কি সাধারণ বুদ্ধির কর্ম? আমাকে দ্বিতীয় ব্রহ্মপতি বল্লেই হয়। তবে এখন বাই, ব্রাহ্মণীকে দেখাইগে; আর তাঁর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে আসি।

নেপথ্যে গীত ।

বাগিনী সাহান। —ভাল কাণ্ডালী ।

সাজিল কিবা অবনীপতি ॥

হরকোপানল, করিয়ে বিকল,

পুনঃ কি উদয় হলো রতিপতি ।

রমণী মোহন সাজি যতনে,

চলিলা লভিতে রমণী রতনে,

স্বকার্য সাধিয়া আসুন ভবনে,

সুখী হই হেরি নৃপ দম্পতি ॥

এই যে গাহকেরা রাজার শুভ যাত্রা বিষয়ে

মঙ্গলশুচক গান কছে । তা এখন বাড়ী যাই,

আবার এখনি ফিরে আসতে হবে ।

[প্রস্থান ।

(নলের প্রবেশ ।)

নল । (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া স্বগত)

হায়, হায় ! আমার মতন হতভাগ্য পুরুষ কি আর

হুঁচকি আছে ! আমি যে মণিটিকে অনায়াসে লাভ

হবার প্রত্যাশা করে ছিলাম, সে টি আমার পক্ষে

সর্প মণির ন্যায় হলো । লোকে যেমন ঐ মণির

উজ্জ্বল কান্তি দেখে গ্রহণেচ্ছুক হয়ে তার প্রতি
 ধাবমান হয়, পরে নিকটে গিয়ে ভয়ঙ্কর ভুজঙ্গ
 দেখে সে আশা পরিত্যাগ করে পলায়ন করে ;
 লোকপালগণ যখন তাঁর পাণিগ্রহণে অভিলাষী
 হয়েছেন, তখন আমার পক্ষে দময়ন্তী ঐ রূপ
 মণির ন্যায় । মনুষ্যেরা বিপদে পতিত হলে দেব-
 আরাধনার দ্বারা সেই বিপদ হতে মুক্ত হয় ;
 আমি সেই দেবতাদিগের অনতিমতে যদি দম-
 যন্তীর পাণিগ্রহণ করি, তা হলে আমার তাবী
 বিপদ হতে উদ্ধার হবার আর উপায় নাই ।
 আর এতে যে ভবিষ্যতে সম্পূর্ণ বিপদ ঘটবে
 তার আর সন্দেহ নাই । এখন কি করি ? কিছুই
 উপায় দেখতে পাচ্চিনে । হে প্রভু কন্দর্প !
 আর আপনি কেন আমার প্রতি শর নিক্ষেপ
 করেন ?—আমি যে আশা বৃক্ষটিতে ফল-লাভের
 প্রত্যাশায় আশ্বাস-বারি সেচন করছিলাম, তার
 ত এখন মূলচ্ছেদ হলো । তা আর আপনি কেন
 আমাকে বৃথা ক্রোশ দেন ? তা আপনারই বা
 দোষ কি ? সকলই আমার অদৃষ্টের দোষ ।

(বিদূষকের প্রবেশ ।)

বিদূ। মহারাজ ! অশ্ব, গজ, সৈন্য সকলই
সুসজ্জিত দেখে এলেম। আজ্ঞা, তবে শুভ
যাত্রার সময় কখন ?

নল। (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) আর সখা
শুভ যাত্রা ! দময়ন্তী লাভের প্রত্যাশা আমাকে
একেবারে পরিত্যাগ কত্বে হলো।

বিদূ। সে কি মহারাজ ? আপনি বলেন কি ?

নল। আর সখা, কি বলবো !—

বিদূ। কেন মহারাজ, আপনাকে এত বিষা-
দিত দেখছি কেন ?

নল। সখা, যখন আমি ভগবান্ বাণিনাথের
অর্চনা করে তাঁর মন্দির হতে প্রত্যাগমন কচ্ছি-
লেম, সেই সময় ইন্দ্র, অগ্নি, যম, ও বরুণ, আমার
নিকটে এসে বলেন, “মহারাজ ! তোমার বিদর্ভ
দেশে গমন করবার কথা শুনে আমরা তোমার
নিকটে এলেম ; এক্ষণে কোন বিশেষ কার্যের
জন্যে তোমাকে অহুরোধ কচ্ছি।”

বিদূ। আজ্ঞা, তার পর ?

নল। তার পর আমি বল্লেম, হে মহাভাগগণ! আমার মতন সামান্য ব্যক্তির দ্বারা যদি আপনাদের কোন কার্য সম্পাদিত হয়, তন্নিমিত্তে অনু-রোধ করবার প্রয়োজন কি? আজ্ঞা করুন, আমি প্রস্তুত আছি।

বিদু। আজ্ঞা, তার পর কি হলো?

নল। তার পর তাঁরা বল্লেন যে, “তুমি আমাদের দোত্য স্বীকার করে বিদর্ভদেশে গমন কর; সেখানে গিয়ে বিদর্ভরাজহুহিতাকে বল, আমরা তাঁর পাণিগ্রহণে অতিলাষ করি—তিনি আমাদের মধ্যে যাকে ইচ্ছা হয় পতিত্ব বরণ করুন, এতে আমরা পরস্পরে কেহই তাঁর প্রতি অসন্তুষ্ট হব না।”

বিদু। তাই ত! দেবতারা ত কম পাত্র নন। এত অঙ্গুরী, কিন্নরী থাকতে একটা সামান্য মানবীর উপর চোক পড়লো! মহারাজ, আপনি এতে স্বীকার পেলেন কেন?

নল। সখা, দেব-আজ্ঞা লঙ্ঘন করা কি মনুষ্যের সাধ্য?

বিদু। মহারাজ, তবে আপনি এখন কি বিবেচনা করছেন ?

নল। বিবেচনা আর কি করবো—দেবগণের আজ্ঞা অবশ্যই রক্ষা কতে হবে।

(প্রতীহারীর প্রবেশ ।)

প্রতী। মহারাজের জয় হোক। মহারাজ, শুভ যাত্রার সময় উপস্থিত। পুরোহিত মহাশয়, মন্ত্রী মহাশয়, আর ব্রাহ্মণগণ, আপনার নিমিত্তে ভগবান বাণিনাথের মন্দিরে অপেক্ষা কচ্ছেন।

নল। আচ্ছা, তুমি যাও ; আমি যাচ্ছি।

প্রতী। যে আজ্ঞা মহারাজ।

[প্রস্থান।

নল। এখন চল সখা যাওয়া বাক্। আর এখানে মিছে ভাবলেই বা কি হবে ?

বিদু। যে আজ্ঞা, চলুন। দেখুন মহারাজ, দময়ন্তীর মন বখন আপনার উপর পড়েছে, তখন সে আপনাকে ছাড়া কাকেও বরণ করবে না।

নল। ভাই হে! তোমার নিতান্ত শিশু বুদ্ধি।
 স্বর্গ-সুখ পরিত্যাগ করো কেহ কি পৃথিবীর সুখ
 অভিলাষ করে? সে যা হোক, এখন চলো।
 বিদু। যে আজ্ঞা চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।]

ইতি দ্বিতীয়াঙ্ক।

তৃতীয়-অঙ্ক ।

বিদর্ভদেশ—দময়ন্তীর মন্দির ।

(দময়ন্তী ও তরলিকা আসীন ।)

দম । সখি তরলিকে, আমি ছাতের উপর থেকে দেখ্লেম যে, পৃথিবীস্থ প্রায় সমুদয় রাজারা এসেছেন, কিন্তু আমার চিত্তচোর সেই যুবরাজকে ত দেখ্তে পেলেম না ।

তর । রাজনন্দিনি, কত রাজা এসেছেন তার কি সংখ্যা আছে । ভূমিত আর তাঁদের সকলকে দেখনি । আমার বোধ হয় তিনি এসে থাকবেন ।

দম । সখি, আমি ঠিক জানি তিনি আসেননি ।

তর । রাজনন্দিনি, তুমি কি করো জান্তে পাল্লো ?

দম । সখি, তিনি এসেছেন কি না জান্তে আমি মদনিকাকে নগরপালের নিচক পাঠিয়ে-
ছিলেম । সে জিজ্ঞাসা করো এসে বলে যে তিনি এখন আসেন নি । কি হবে সখি, তিনি যদি না আসেন ।

তর। সখি, তাও কি কখন হতে পারে। আমি যে রূপ করো তাঁকে পত্র খানি লিখে দিয়েছি, তিনি যে সে খানি পাবা মাত্রেই আসবেন, তার আর সন্দেহ নাই। তুমিও ত সুবর্ণ হংসের মুখে শুনেছ যে, তিনি তোমাকে লাভের প্রত্যাশায় অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছেন। তা সে জন্যে তুমি এত চিন্তিত হচ্ছো কেন? আর নিষধ দেশে যে দূত গিয়েছিল সেও ত এখন ফিরে আসেনি।

দম। সখি, নিদাঘ কালে চাতকিনী যেমন মেঘ লক্ষ্য করে বারি প্রত্যাশায় জীবন ধারণ করে, আমিও ঐরূপ সেই যুবরাজের আগমন প্রত্যাশায় কেবল বেঁচে আছি! তা সখি, তিনি না এলে আমি কি আর বাঁচবো? আঃ!—দুর্যন্ত রতিপতি আমাকে কি ক্লেশই দিচ্ছে। সখি, কুসুমশর যে এত তীক্ষ্ণ তা আমি আগে জান্তেমন না—একণে ওর আঘাতে আমার প্রাণ যায়।

গীত ।

রাগিনী কিংকিটখাস্বাজ—ভাল কাওয়ালী ।

মরি গো স্বজনি স্মর-শর-পীড়নে ।

বল গো স্বজনি প্রাণ রহে কেমনে ॥

চাতকিনী মম মন, লক্ষ্য করি নব ঘন,

বারি আশেতে আছে দেহ নিকেতনে ॥

প্রথর কুসুম-শর, দহিছে 'মম অন্তর,

তনু জর জর, ধৈর্য্য ধরিব কেমনে ॥

(দূত বেশে নলের প্রবেশ ।)

নল । (স্বগত) এই সেই দময়ন্তী ! আ মরি
মরি ! কি অপরূপ রূপ ! বোধ হয় যেন ঐরই
সুখচন্দ্র দেখে চন্দ্র আপনার অঙ্কে কলঙ্ক ধারণ
করেছেন । আহা, জগদীশ্বর আমাকে এমন সাম-
গ্রীতে বঞ্চিত করলেন ! হায় হায় ! আমার মতন
হতভাগ্য কি আর দুটি আছে ? (অগ্রসর হইয়া
প্রকাশে) ভদ্রে, জগদীশ্বর তোমাদের মঙ্গল করুন ।

(দময়ন্তী ও তরলিকার গাজোস্থান ।)

তর । রাজনন্দিনি, ইনি কে ? দেবতা কিম্বা গন্ধর্ব্ব
হবেন—মানুষ হলে এখানে কেমন করে এলেন ?

নল। সুন্দরি, ভীত হয়ে না। আমি দেবতা কিম্বা গন্ধর্ব্ব নই; আমি এক জন সামান্য মানুষ মাত্র। লোকপালগণের কোন কার্য্য বশত এখানে এসেছি।

দম। (স্বগত) এ কি! আমি স্বপ্ন দেখছি না কি? না—তাই বা কেমন করে বলি?—এই যে আমি জাগ্রত অবস্থায় আছি। তবে কি আমার মতিভ্রম হলো? তাইত, একি! একে দেখে আমার মন একেবারে এত চঞ্চল হয়ে উঠলো কেন? আমি যে কদলীগৃহে এঁকেই স্বপ্নে দেখেছিলাম। তবে ইনিই কি সেই নিবন্ধ-ঈশ্বর নল? বা হোক, একবার জিজ্ঞাসা করেই দেখি না কেন। (তরলিকার প্রতি জনান্তিকে) সখি, আমার বোধ হয় ইনি কোন সামান্য ব্যক্তি না হবেন। তুমি ওঁকে আসন পরিগ্রহ কন্তো বল, আর উনি কে, তা জিজ্ঞাসা কর।

তর। মহাশয়! আপনি ঐ আসনে বসুন।

নল। আজ্ঞা সুন্দরি, তোমরাও উপবেশন কর। (সকলের উপবেশন)।

তর । মহাশয় ! আপনি কে ? আর এখানে কি মনে করে এসেছেন ? এই রাজ-অন্তপুর, চতুর্দিকে ভীমাকৃতি গ্রহরীরা সর্বদাই বেঞ্চন করে আছে ; তা আপনি অনায়াসে তাদের সম্মুখে কেমন করে এলেন ?

নল । আমি লোকপালগণের দূত, তাঁদের প্রভাবে অলঙ্কিত রূপে এখানে এসেছি, সেই জন্যে কারো দৃষ্টিপথে পতিত হই নাই ।

তর । মহাশয়, লোকপালগণ আপনাকে এখানে কি নিমিত্তে পাঠিয়েছেন

নল । তাঁদের কোন বিশেষ কথা রাজ-নন্দিনীকে বলতে এসেছি ।

দম । মহাভাগ, দেবগণ আমাকে কি অনুমতি করেছেন, আপনি অনুগ্রহ করে বলুন ।

নল । ভদ্রে, তোমার অলৌকিক রূপ দেখে দেবরাজ ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, ও যম তোমার পাণি-গ্রহণে অভিলাষ করেন । ভূমি তাঁদের মধ্যে যাকে ইচ্ছা হয় পতিত্বে বরণ কর, তাতে তাঁরা পরস্পরে কেহই তোমার প্রতি অসন্তুষ্ট হবেন না ।

দম। মহাশয়, আমি দেবগণকে বার বার নমস্কার করি, এবং তাঁদের আজ্ঞাও শিরোধার্য্য করি। কিন্তু এক্ষণে তাঁদের অনুমতি রক্ষা করা আমার পক্ষে নিতান্ত শূকঠিন্; কারণ আমি নিষধ-ঈশ্বর নলকে মনে মনে পতিত্বে বরণ করেছি, সুতরাং সেই যুবরাজ তিন্ন অন্য কাহাকেও বরণ কন্তো পারি নে।

নল। (স্বগত) সেই নলও তোমার জন্যে নিতান্ত ব্যাকুল। কিন্তু দেবগণ যখন তোমাকে অভিলাষ করেছেন তখন সে আশা দুরাশা মাত্র। (প্রকাশে) কল্যাণি ! তুমি বুদ্ধিমতী হয়েও নিতান্ত বালিকার ন্যায় কথা বল্ছো। সুরপতি ইন্দ্র, যিনি দেবগণের রাজা, তাঁকে বরণ কন্তো কোন্ রমণী না অভিলাষ করে ? যিনি মুহূর্ত্ত কাল মধ্যে এই পৃথিবীকে কবলিত কন্তো পারেন, সেই ছত্ৰাশনের সহধর্ম্মিণী হতে কোন্ যুবতী না ইচ্ছা করে ? এই সপ্তদ্বীপা পৃথিবী যাঁর অঙ্কোপরি স্থাপিত, সেই জলধীশ্বর বরুণকে পতিত্বে বরণ কন্তো কোন্ নারীর না অভিলাষ হয় ? আর যাঁর

দণ্ড ভয়ে ভীত হয়ে লোকে যাবজ্জীবন ধর্ম্মারাধনা করে, সেই দণ্ডধরকে পতিত্বে বরণ কত্তে কোন্ মহীলার না ইচ্ছা হয় ? ভদ্রে, আরো দেখ, চরমে যে স্বর্গ-সুখ-লাভের প্রত্যাশায় জ্ঞানী ব্যক্তির। সংসার সুখে জলাঞ্জলি দিয়ে বন গমন করতঃ কঠোর তপস্যাাদি করে, তুমি সেই স্বর্গ-সুখ পরি-ত্যাগ করে শোক দুঃখ পূরিত সংসার-সুখের অভিলাষ কর্চো কেন ?

দম । মহাশয়, আপনি যা বলছেন তা সকলি সত্য, কিন্তু আমি নিবন্ধ-ঈশ্বরকে যখন মনে মনে বরণ করেছি তখন তিনিই আমার পতি । এখন যদি তাকে ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিকে বরণ করি, তা হলে আমাকে স্বেচ্ছাচারিণী অপরাধে অপ-রাধিণী হতে হয় ।

নল । শুভে, ভাল, নলকে যেন তুমি মনে মনে বরণ করেছ, কিন্তু লোকপালগণ যখন তোমার পাণিগ্রহণে অভিলাষী, তখন নল মনুষ্য হয়ে কেমন কর্যে তোমার পাণিগ্রহণে সমর্থ হবে ? ভদ্রে, আমার বিবেচনায় তোমার পাণিগ্রহণ করা দূরে

থাক, নল স্বয়ম্বর সভায়ও উপস্থিত হতে পারবে না ।

দম । মহাশয়, তিনি যদি স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত না হন, আর আমাকে ধর্মপত্নী বলে গ্রহণ না করেন, তা হলে আমি জলে কিম্বা অগ্নিতে প্রবেশ করো, অথবা উদ্ধারনের দ্বারা প্রাণ পতি-ত্যাগ করো এ দুঃসহ বিরহ-যন্ত্রণার একমাত্র শেষ করবো ।

নল । (স্বগত) তাই ত, এ যে বিষম বিভ্রাট উপস্থিত ! জগদীশ্বর কি শেষে আমাকে নারী বধের ভাগী করবেন ! আমি যখন দেবগণের নিকট দোঁত্য স্বীকার করেছি তখন কেমন করে স্বার্থ সম্পাদনে প্রবৃত্ত হই ।

দম । মহাভাগ, আপনি কে ? আপনাকে দেখে আমার মন অত্যন্ত চঞ্চল হচ্ছে, কণ্ঠাবরোধ হচ্ছে, প্রাণ অত্যন্ত ব্যাকুল হচ্ছে । আমার স্পৃষ্টই বোধ হচ্ছে আপনি কোন সামান্য ব্যক্তি না হবেন । অতএব আপনার যথার্থ পরিচয় প্রদান করে আমার ত্রুষ্ক চিত্তকে পরিভূত করুন ।

নল । কল্যাণি ! দেবগণ যখন তোমাকে অভিলাষ করেন, তখন আমার পরিচয় দিলেই বা কি হবে ?

তর । (জনান্তিকে) রাজনন্দিনি, ঐর কথা শুনে আমার কেমন সন্দেহ হচ্ছে । আমার বোধ হয় ইনিই সেই নিবধ-ঈশ্বর নল ।

দম । (জনান্তিকে) হাঁ সখি, আমারও ঐরূপ বোধ হচ্ছে । সখি, ঐকে দেখে আমার প্রাণ একেবারে ব্যাকুল হয়েছে । আর ইনিই আমাকে স্বপ্নে দেখা দিয়ে আমার পাণিগ্রহণে অভিলাষ প্রকাশ করেছিলেন । সখি, তুমি আর একবার জিজ্ঞাসা কর, উনি কে ।

তর । মহাশয়, আপনার নাম কি ? আর আপনার নিবাস কোথায় ? অনুগ্রহ করে বলে আমাদের চরিতার্থ করুন ।

নল । যদিও দূতের পরিচয় দেওয়া উচিত নয়, কিন্তু তোমাদের অনুরোধ অবশ্যই রক্ষা কত্যা হবে । সুন্দরি, আমিই সেই নিবধ-অধিপতি নল ।

দম। (স্বগত) জগদীশ্বর কৃপা করে এত দিনের পর কি আমার আশালতাটিকে ফলবতী করবেন? (প্রকাশে) মহারাজ! আপনি যদি এ দাসীর পাণিগ্রহণে অসম্মত হন, তা হলে আমি এই মুহূর্তেই আপনার সম্মুখে আত্মহত্যা হবো।

নল। সুন্দরি, আমি যে তোমার মতন রমণী-রত্ন লাভ করবো এমন কি পুণ্য করেছি?

দম। মহারাজ, আমি সুবর্ণ হংসের মুখে যে দিন আপনার কথা শুনেছিলেম, সেই অবধি আমি মনে মনে আপনাকে জীবন যৌবন সমর্পণ করে আপনার চরণে দাসী হয়ে আছি। এক্ষণে আপনি যদি আমাকে সে আশায় নৈরাশ করেন, তা হলে আমি এ প্রাণ আর রাখবো না।

নল। ভদ্রে, আমিও সুবর্ণ হংসের মুখে তোমার কথা শুনে অবধি তোমাকে লাভের প্রত্যাশায় অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছিলেম; কিন্তু লোকপালগণ যখন তোমার পাণিগ্রহণে অতিলাষ করেছেন, এবং আমি তাঁদের দোত স্বীকার

করো এখানে এসেছি, তখন কেমন করো স্বার্থ সম্পাদনে প্ররত্ত হই ?

দম। মহারাজ, আপনি দেবগণকে আমার কোটা কোটা প্রণাম জানিয়ে বলবেন, তাঁরা যেন স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত থাকেন; আমি তাঁদেরই সম্মুখে আপনাকে বরণ করবো, তা হলে আর তাঁরা আপনাকে কোন মতেই দোষী কভো পারবেন না।

নেপথ্যে। তরলিকে! রাজনন্দিনী কোথায় লা? রাজমহিষী তাঁকে একবার ডাকুচেন্।

নল। (গাত্রোথান করিয়া) শুভে, আর আমার এখানে থাকা কর্তব্য নয়। এক্ষণে আমি চল্লম। জগদীশ্বর তোমার মঙ্গল করুন।

দম। (গাত্রোথান পূর্বক) মহারাজ, আমি আপনাকে অধিক কি বলবো! আপনি আমার মন প্রাণ হরণ করো চল্লেন;—এক্ষণে আমার জীবন মৃত্যু সকলই আপনার হাত্।

নল। ভদ্রে, আমিও মন প্রাণ এখানে রেখে কেবল শূন্য দেহমাত্র নিয়ে চল্লম।

[প্রস্থান।

দম । সখি, মা ডাক্‌চেন; এখন চল একবার
তাঁর কাছে যাই ।

তর । হাঁ সখি, চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

বিদর্ভদেশ—বাজ নিকেতন ।

(মন্ত্রী ও একজন নাগরিকের প্রবেশ ।)

নাগ । মহাশয়, তার পর কি হলো ?

মন্ত্রী । তার পর, দময়ন্তী সেই নলরূপী দেব-
গণকে অত্যন্ত বিনয় করাতে, তাঁরা সকলে
দময়ন্তীর স্তবে ভুচ্‌ হয়ে মায়া সম্বরণ করে স্ব স্ব
মূর্তি ধারণ কল্লেন ।

নাগ । কি আশ্চর্য্য ! মহাশয়, এ কি সামান্য
পুণ্যের কর্ম্ম ! দেখুন, আমার বোধ হয় রাজ-
নন্দিনী কোন দেবকন্যা হবেন, শাপ-ভ্রষ্টা হয়ে
এই পৃথিবীতে জন্মেছেন; নতুবা পৃথিবীতে

এরূপ অদ্ভুত ঘটনা কিরূপে সম্ভবে? মহাশয়,
তার পর?

মন্ত্রী। তার পর, রাজনন্দিনী দেবতাদের ও
নিমন্ত্রিত রাজাদের সম্মুখে নিষধ-ঈশ্বর নলের
গলায় মালা দিলেন। মহাশয়, সেই সময় আকাশ
হতে পুষ্পবৃষ্টি হতে লাগলো, রাজপুরী উৎসবে
পরিপূরিত হলো, দেবগণ দময়ন্তীকে সাধুবাদ
প্রদান করে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করলেন।

নেপথ্যে। গীত।

রাগিণী বাগেত্রী — তাল আড়াঠেকা।

এত দিনে রাজ বালার মনোহুঃখ ঘুচিল।
অপার আনন্দে আজি রাজপুরী পূরিল ॥
নল রূপে রতিপতি, রাজবালা জিনি রতি,
যুবক যুবতী দোঁহে, সুখ নীরে ভাসিল ॥
শোভা হেরিয়ে নয়নে, শশাক্ষ হুঃখিত মনে,
অভিমাণে নিজ অঙ্গে, কলঙ্ক সে ধরিল ॥

নাগ। মহাশয়, এক্ষণে আমি চল্লাম।

মন্ত্রী। আপনার যে রূপ অভিক্রুচি।

[নাগরিকের প্রস্থান।]

এই যে, মহারাজ এই দিকে আসছেন ।

(রাজার প্রবেশ ।)

রাজা । মন্ত্রী, জামাতা স্বদেশে বাবার জন্যে অত্যন্ত ব্যগ্র হয়েছেন । তুমি সেনাপতিকে সুসজ্জিত হতে বল গে । আর দেখ, এক জন পরিচারিকাকে অন্তঃপুরে পাঠিয়ে দাও, দময়ন্তীকে সঙ্গে করে নিয়ে আসে; আর তুমিও নিষধ-অধিপতি নলকে সঙ্গে করে নিয়ে এস ।

মন্ত্রী । যে আজ্ঞা মহারাজ !

[প্রস্থান ।

রাজা । (স্বগত) আমার মানস ছিল যে, কন্যাটিকে একটি সৎপাত্রের হস্তে অর্পণ করবো । এক্ষণে জগদীশ্বর অনুকূল হয়ে আমার সে আশা পরিপূর্ণ কল্লেন । সৎপাত্রের কন্যা সম্প্রদান করা পূর্ব সূরুতি না থাকলে হয় না । নিষধ-অধিপতি নল পরম ধার্মিক ও বীরশ্রেষ্ঠ; তিনি আমার দুহিতার পাণিগ্রহণ করাতে আমার গৌরবের সমধিক বৃদ্ধি হয়েছে । এক্ষণে জগদীশ্বরের

কাছে এই প্রার্থনা করি, উভয়ে চিরজীবী হয়ে
যাবজ্জীবন অবিচ্ছেদে সুখ ভোগ করেন।

(নলের সহিত মন্ত্রী পুনঃ প্রবেশ ।)

এস বাপু এস! বৎস, দময়ন্তী তোমাকে
বরণ করতে আমি যে কি পর্য্যন্ত সুখী হয়েছি
তা আর কি বল্বে। একে স্নেহমমতা করো—
একথা বলা বাহুল্য মাত্র। এফণে পরমেশ্বর
এই করুন, তোমরা যেন চিরকাল অবিচ্ছেদে
সুখ ভোগ কর।

(দময়ন্তী ও তরলিকার প্রবেশ ।)

দম। সখি, একে আমি নব-বিবাহিতা,
তাতে পতির সম্মুখে পিতার নিকট কেমন করো
যাব?

তর। সখি, এতে আর লজ্জা কি! এস তাই
তোমার মাথার কাপড় একটু টেনে দিই।*

রাজা। (দময়ন্তীর হস্তধারণ পূর্বক) এস
এস। উপযুক্ত পাত্রে আত্ম সমর্পণ করতে
আমি যে কি পর্য্যন্ত সুখী হয়েছি তার আর কি

বল্বো। বৎসে! এখন তুমি পতিগৃহে চলে;
 যদিও তুমি গুণবতী হও তথাচ তোমায় কিঞ্চিৎ
 উপদেশ দিই। বৎসে, অতীব ভক্তি সহকারে
 গুরুজন ও পতি সেবায় নিযুক্ত থাকবে, সকলের
 সহিত প্রিয় সম্ভাষণ করবে, পতির সুখে সুখিনী,
 ও পতির দুঃখে দুঃখিনী হবে; তা হলেই পতি
 মোহাগিনী হয়ে জীবন যাত্রা নির্বাহ কত্নে
 পারবে। অতএব বৎসে, তোমাকে আর অধিক
 কি বলবো; এক্ষণে ঈশ্বরের নিকট এই প্রার্থনা
 করি যে, সম্বরে তোমাদের একটি সুসন্তান হোক।
 (নলের হস্তে দময়ন্তীর হস্ত সমর্পণ।)

নল। আজ্ঞা, আপনার আশীর্বাদ কখনই বি-
 ফল হবার নয়। (নল দময়ন্তীর ভূমিষ্ঠ প্রণাম।)

মন্ত্রী। মহারাজ, জগদীশ্বরের রূপায় আমা-
 দের সকল সুখ সম্পন্ন হলো।

নেপথ্যে। (মঙ্গল বাদ্য।)

রাজা। (নলের প্রতি) বৎস, পূরবধূরা
 তোমাদের দেখবার জন্যে অত্যন্ত ব্যগ্র হয়েছেন,
 এখন চল অন্তঃপুরে বাই।

মন্ত্রী । তবে আগ্নিও এখন যাই । নিষধ-
অধিপতির সঙ্গে যাবার জন্যে সেনাপতিকে সু-
সজ্জিত হতে বলি গে ।

[রাজার নলদময়ন্তীকে লইয়া একদিক দিয়া,
ও মন্ত্রীর অন্য দিক দিয়া প্রস্থান ।

ইতি তৃতীয় অঙ্ক ।

—

চতুর্থ অঙ্ক ।



প্রথম গভাক্ষ ।

নিষধদেশ—রাজ-অন্তঃপুর ।

(দময়ন্তী ও তরলিকার প্রবেশ ।)

দম। সখি, মহারাজ দেবর পুঙ্করের সঙ্গে অক্ষকীড়ায় উন্মত্ত হয়েছেন, শুনে আমার প্রাণ অত্যন্ত ব্যাকুল হচ্ছে। আর আমার বোধ হচ্ছে যে, এই পাশা খেলাতেই কোন একটা অনিষ্ট ঘটবে।

তর। সে কি রাজমহিষি, মহারাজ পাশা খেলতে বসেছেন, সে জন্যে আপনি এত চিন্তিত হচ্ছেন কেন ?

দম। সখি, আমার দক্ষিণ অঙ্গ স্পন্দন হচ্ছে; বোধ হয় জগদীশ্বর আমাদের বিপদে ফেলবেন।

তর। রাজমহিষি, আপনি ও সব হুশ্চিন্তা

পরিত্যাগ করো সেই পরম পিতা পরমেশ্বরকে
স্মরণ করুন, তা হলে আর আপনাদের কোন
বিপদ হবে না ।

গীত ।

বাগিনী খাখাজ—তাল জং ।

ভ্যজিয়ে দুশ্চিন্তা প্রাণ সখি গো তুমি ভাব সেই নিরঞ্জন ।
যাঁহার নিয়মে এই ধরায় দিবা নিশি বহিছে পবন ॥

যাঁহার কোশলে, জীব চলে বলে,

গগনে উদিত তপন ।

সেই নিরঞ্জন, বিপদ ভঞ্জন,

এক মনে কর স্মরণ ॥

দম । হাঁ সখি, আর ভাবলেই বা কি হবে ।
• পরমেশ্বরের মনে যা আছে তাই হবে । এখন
চল যাই ; কারো দ্বারা অনুরোধ করো যদি
মহারাজকে অক্ষকীড়াহতে নিবারণ কতে পারি ।
তর । আচ্ছা রাজমহিষি, চলুন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(বিদূষকের প্রবেশ ।)

বিদু । (স্বগত) তাইত ! এ যে বিষম
বিলোট উপস্থিতি । মহারাজ অক্ষকীড়ায় বেরূপ

উন্নত হয়েছেন, তাঁকে নিবারণ করা ত সহজ কথা নয় । মন্ত্রী মহাশয়, আমি ও সভাসদগণ, মহারাজকে নিবারণ করবার জন্যে এত অনুরোধ কଲ্লেম, কিন্তু কিছুতেই তিনি ক্ষান্ত হলেন না । তবে এর উপায় কি ? পুস্কর অক্ষবলে মহারাজকে পরাজিত করো, রাজ্যধনাদি সমুদয় হরণ কল্লো ; আর বোধ হয় অবশিষ্ট যা কিছু আছে, সে সমস্তও সে জিতে নেবে । কিন্তু এর পরে মহারাজের চৈতন্য উদয় হলে উনি কি যে করবেন, তা আমি কিছুই বুঝতে পারি না । হায় ! হায় ! বিধাতার একি সামান্য বিড়ম্বনা ! আমরা চিরকাল এই বিপুল রাজকুলের অধীন ; সুতরাং মহারাজের অমঙ্গলে যে আমাদের অমঙ্গল, তার কোন সন্দেহ নাই । লতা যে রুক্ষটিকে আশ্রয় করে থাকে, সেই রুক্ষটি যদি শুষ্ক হয়, তা হলে সেই সঙ্গে লতাটিও শুকিয়ে যায় । আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণের ছেলে ; কর্মের মধ্যে কেবল মহারাজের সঙ্গে বেড়ানো—কিন্তু রাজার প্রসাদে আমার কিছুই অভাব ছিল না । এক্ষণে মহারাজের

পণ, ও পুষ্করের অক্ষ বল দেখে স্পষ্টই বোধ হচ্চে যে, রাজা রাজ্যচ্যুত হয়ে সত্বর হুর্দশায় পতিত হবেন । তা হলে সেই সঙ্গে ত আমরাও গেলেম ! হায়, হায় ! এ কি সামান্য আক্ষেপের বিষয় ! (চিন্তা কিরয়া) মহারাজ রাজমহিষীকে প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর বোধ করেন ; এক্ষণে তিনিই যদি নিবারণ কতে পারেন, তা হলেই রক্ষা হয় ; নতুবা আর উপায় নাই ।

(দময়ন্তী ও তরলিকার পুনঃ প্রবেশ ।)

দম। সখা, মহারাজ কি অক্ষকীড়া হতে নিবৃত্ত হয়েছেন ?

বিদু। দেবি, আমি আর মন্ত্রী মহাশয় তাঁকে নিবারণ করবার জন্যে কত অনুরোধ কলেম্, কিন্তু তিনি কিছুতেই ক্ষান্ত হলেন না । অবশেষে সভাসদগণ ও প্রজারা পর্য্যন্ত মহারাজকে অক্ষকীড়া হতে নিবৃত্ত হবার জন্যে কত বিনতি কলেন, কিন্তু কিছুতে তিনি ক্ষান্ত হলেন না । রাজমহিষি, এখন এর উপায় কি ?

দম। আর উপায় কি!—এত দিনের পর জগদীশ্বর আমাদের প্রতি বিমুখ হলেন। হায়! হায়! মহারাজের এত ধৈর্য্য গাম্ভীর্য্য কোথা গেল!—মন্ত্রীর কথা তিনি কখনই অবহেলা করেন নি; কিন্তু এক্ষণে মন্ত্রী তাঁকে দ্যুতক্রীড়া হতে নিবৃত্ত হবার জন্যে কত মিনতি করছেন—মহারাজ কিছুতেই ক্ষান্ত হচ্ছেন না। হায়! হায়! বিধাতার এ কি সামান্য বিড়ম্বনা!

বিদু। দেবি, দুঃখের কথা কি বলবো; অক্ষ সকল পুঙ্করের এত বশব্দ হয়েছে যে সে যে উদ্দেশে ক্ষেপণ কচ্ছে, তাই সফল হচ্ছে। কিন্তু মহারাজের সময়ে তার সম্পূর্ণ বিপরীত।

দম। সখা, বিধাতা যখন বিমুখ হন, তখন এই রূপই হয়ে থাকে। নতুবা মহারাজ অক্ষ-ক্রীড়ায় এত উন্মত্ত হবেন কেন?

বিদু। মহিষি, পুঙ্কর যত জয়ী হচ্ছে, মহারাজের অক্ষরোগ তত উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হচ্ছে। এক্ষণে আপনি যদি মহারাজকে নিবারণ করতে পারেন।

দম। মহারাজ যে রূপ উন্মত্ত হয়েছেন, তাতে

যে তিনি আমার কথা শুনবেন, এমন ত বোধ হয় না।

বিদু। দেবি, আমাদের সকলের অনুরোধ ত বিফল হয়েছে; কিন্তু আপনার ত একবার দেখা উচিত। আর আমার বোধ হয়, মহারাজ আপনার কথা অবশ্যই রাখবেন।

দম। সখা, উন্নত অবস্থার কি মানুষের হিতাহিত জ্ঞান থাকে? তা চল একবার মহারাজের কাছে যাই।

তর। রাজমহিষি, আপনি হচ্ছেন মহারাজের হৃদয়-আকাশের পূর্ণশশী; তা তিনি অবশ্যই আপনার কথা রাখবেন—আপনি চলুন।

দম। সখি, চল যাই। সাধ্যমতে চেষ্টা করা যাক; পরে অদৃষ্টে যা আছে তাই হবে।

[সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্তাক ।



নিষধদেশ—রাজ-অন্তঃপুর ।

(নলের প্রবেশ ।)

নল । (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া স্বগত)
 হায় ! হায় ! আমি কি উন্নত হয়েছিলেম ?
 সচিবগণ ও পৌরজনেরা আমাকে অক্ষত্রীড়া
 হতে নিরৃত্ত হবার জন্যে কত অনুরোধ করেছিল ;
 তাদের কথা না শুনে, শেষে আমাকে রাজ্যভ্রষ্ট
 হয়ে দুর্দশায় পতিত হতে হলো । তারা সক-
 লেই এক্ষণে পুষ্করের স্মরণাপন্ন হয়েছে । প্রিয়-
 তমা দময়ন্তী ব্যতিরেকে আমার স্বপক্ষ হয়ে যে
 একটি কথা বলে, এমন আর কেহই নাই ।
 জীবিতেশ্বরী আমাকে কত অনুরোধ করেছিলেন,
 কিন্তু তাঁর কথাও তখন শুনলেন না । এক্ষণে
 এ বিপদ-জাল হতে কি করো উদ্ধার হই । পুষ্কর
 যখন দময়ন্তী পণের কথা বল্লেন, তখন সেই
 দুর্ভাগ্যে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হতে লাগলো ;
 মস্তকে যেন সহসা বজ্রাঘাত হলো ; সর্বশরীরের

শোণিত উষ্ণ হয়ে উঠলো;—কিন্তু কি করি, কিছুই কঁমতা নাই। হায়, হায়! সেই সময়ে যদি আমার মৃত্যু হতো, তা হলে আর আমাকে কোন যন্ত্রণাই ভোগ কত্তে হতো না। এখন কি করি? এ রাজ্য ত্যাগ কর্যে আমার অবিলম্বে বন গমন করাই কর্তব্য। কিন্তু প্রাণাধিকা দময়ন্তীকে কোথা রেখে যাই। তিনি যেরূপ পতি-প্রাণা, যদি তাঁকে না বলে যাই, তা হলে তিনি অবশ্যই প্রাণত্যাগ করবেন। তাতেও ত আমাকে নারীবধের ভাগী হতে হয়। হায়! হায়! বিধাতা কেন আমাকে এমন অকোমল করে-ছিলেন!—হে জগন্মাতঃ বসুন্ধরে! তুমি দ্বিধা হও, আমি তোমাতে প্রবেশ কর্যে হৃৎখের একমাত্র শেষ করি। (পরিভ্রমণ করিয়া) আমার বনগমনের কথা শুন্লে তিনি যে আমার অনুগামিনী হতে চাবেন, তার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁর হৃৎসহ বন-যন্ত্রণা কি কর্যে দেখবো? অমূর্য্যম্পশি রূপলাবণ্যবতী হয়ে কেমন করে বনে প্রচণ্ড তপন-তাপ সহ্য করবেন? হৃৎকেন-

নিভ শয্যায় শয়ন করো যঁার নিদ্রা হতো না,
 তিনি কেমন করো বৃক্ষমূলে শয়ন করো নিদ্রা
 যাবেন ? উত্তম উত্তম খাদ্য সামগ্রীতে যঁার স্পৃহা
 হতো না, তিনি কেমন করো বনের ফলমূলাদি
 আহার, ও গিরি নদীর কষায় জল পান করো
 জীবন ধারণ করবেন ? এ সকল দেখা অপেক্ষা
 আমার মরণই মঙ্গল । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ
 করিয়া) হায় ! হায় ! বিধাতার মনে কি এই
 ছিল ? তা বিধাতারই বা দোষ কি ! সকলই
 আমার অদৃষ্টের দোষ ।

(গীত ।)

রাগিণী বাগেত্রী—তাল আড়াঠেকা ।

কপালের দোষ আমার নাহি দোষ বিধাতার ।
 নতুবা বা কি কারণ, কুবুদ্ধি হবে এমন;
 অন্ধেতে উন্মত্ত মন, ইহাবে আমার ॥
 কহিব দুঃখ কাহায়, দেখে বুক ফেটে যায়,
 প্রাণের প্রেরসী দুখ, পাইবে অপার ॥
 সুকুমারী রাজবালা, নাহি জানে কোন জ্বালা,
 কেমনে দেখিব বনবাস ক্লেশ তার ॥

এই যে আমার জীবিতেশ্বরী এই দিকেই আসছেন। আহা! আমার ভাবনা ভেবে প্রিয়ার বদন-কমল একেবারে মলিন হয়েছে।

(দময়ন্তীর প্রবেশ।)

(প্রকাশে) প্রিয়ে, তোমাকে আমার মুখ দেখাতে লজ্জা হচ্ছে; তোমার কথা না শুনে শেষে আমাকে এই দুর্দশায় পতিত হতে হলো। এক্ষণে এ নগরে থাকা আমার আর এক মুহূর্ত্ত ও উচিত নয়; কারণ পুষ্কর আমার সম্পূর্ণ বিপন্ন হয়েছে। অতএব এ নগর ত্যাগ করো আমার অবিলম্বে বন গমনই বিধি।

দম। (সকাতরে) প্রাণেশ্বর, আপনি যদি বন গমন করেন, তা হলে এ দাসীকেও সঙ্গে করো নিয়ে যেতে হবে। কারণ আপনি তিন্ন আর আমার কেহই নাই।

নল। প্রিয়ে, তা সত্য বটে। কিন্তু তুমি অতি কোমলাঙ্গী, মার্ত্তণ্ডকিরণ কখন তোমার গাত্র-স্পর্শ করেনি; তবে তুমি কেমন করো বনমধ্যে প্রচণ্ড তপন-তাপ সহ করবে?

দম । প্রাণনাথ, আপনার বিচ্ছেদানলে দহন অপেক্ষা তপন-তাপ কিছু অধিক অসহ্য নয় ।

নল । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) আহা ! প্রিয়ে, তুমি যদি এ নরাদমকে বরণ না করো লোকপাল গণের মধ্যে কাকেও বরণ কত্তে, তা হলে আর তোমাকে কোন দুঃখই ভোগ কত্তে হতো না ।

দম । (করযোড়ে) নাথ, আমি ত আপনার নিকট কখন কোন অপরাধ করিনি, তবে আপনি এ দাসীকে ও কথা কেন বলছেন ? আমি যখন আপনার সুখে সুখিনী, আর দুঃখে দুঃখিনী হব বলে প্রতিজ্ঞা করো আপনাকে বরণ করেছি, তখন যে আপনার দুঃখের ভাগিনী হব, এ ত বিচিত্র কথা নয় ।

নল । (স্বগত) হায় হায় ! আমার মতন হতভাগ্য কি আর আছে ? আমার জন্যে এমন পতিব্রতা কামিনীকেও কষ্টভোগ কত্তে হলো । (প্রকাশে) প্রিয়ে, তুমি রাজনন্দিনী ও রাজগৃহিনী হয়ে কি করো দুঃসহ বন-যন্ত্রণা সহ করবে ?

দম । প্রাণেশ্বর, আপনার বিরহ-যন্ত্রণা অপেক্ষা আমি বন-যন্ত্রণা সহ্য ওণে লঘু বোধ করি ।

নল । প্রিয়ে, চব্য, চুষ্য, লেহ, পেয় প্রভৃতি খাদ্য সামগ্রীতে তোমার স্পৃহা হতো না, এক্ষণে আমার অনুগামিনী হরে বনের ফল মূলাদি আহার কর্যে কি প্রকারে জীবনধারণ কর্বে ? অতএব প্রিয়ে, তুমি আমার অনুগমনে কান্ত হও ।

দম । (সরোদনে) নাথ, তবে কি আপনি এ অধিনীকে দুর্ত পুষ্করের হস্তে সমর্পণ কর্যে যেতে চান ?

নল । (স্বগত) তাইত. এরই বা উপায় কি করি ? পুষ্কর যখন আমার বিপক্ষ, তখন সে যে আমার অবর্তমানে প্রিয়তমার প্রতি বিপক্ষতা-চরণ কর্বে, তার আর সন্দেহ নাই । এখন কি করি ! (চিন্তা করিয়া প্রকাশে) প্রেয়সি, বিবেচনা কর্যে দেখ্লেম যে, তোমার পিত্রালয়ে গমন করাই কর্তব্য ; তা হলে তোমাকে আর কোন কষ্টই পেতে হবে না ।

দম । নাথ, দাসীকে আপনি এমন অনুমতি

করবেন না। আমি মহারাজাধিরাজ নলের
মহিষী হয়ে, তিনি দুঃখবস্থায় পতিত হয়েছেন
বলে, আমার পিতৃগৃহে বাস অপেক্ষা মরণই
মঙ্গল। দেখুন, সুখ দুঃখ মনের ধর্ম। আমি যদি
পিত্রালয়ে থেকে অতুল ঐশ্বর্য ভোগ করো আপ-
নার বিরহ-বন্ত্রণা ভোগ করি, তা হলে আমি এক
মুহূর্ত্ত কালের জন্যেও সুখী হতে পারবোনা ;
সে ঐশ্বর্য আমার পক্ষে বিষ সদৃশ বোধ হবে।
আর বনের ফল মূলাদি আহার করে যদি না
আপনার বিচ্ছেদ-বন্ত্রণা ভোগ কতে হয়, তা হলে
আমি ক্ষণকালের নিমিত্তেও অসুখী হব না।
এক্কেণে, আপনি যদি এ দাসীকে পরিত্যাগ করে
যান, তা হলে আমি অবিলম্বেই প্রাণত্যাগ
করবো। (সরোদনে) প্রাণেশ্বর, আমি ত আপ-
নার কাছে কোন দোষে দোষী নই, তবে আপনি
কি জন্যে আমাকে অকুল বিচ্ছেদ সাগরে নিক্ষেপ
কতে চাচ্ছেন্? হা বিধাতঃ! তোমার কি এ
সামান্য বিড়ম্বনা!—যিনি প্রাণ অপেক্ষাও আমা-
কে প্রিয়তর বোধ কতেন, এক্কেণে তিনিই আবার

পরিত্যাগ করে যেতে চাচ্ছেন্?—হায়! হায়!
তোমার মনে কি এই ছিল!—তা তোমারই বা
দোষ কি—সকলই আমার অদৃষ্টের দোষ।

নল। (স্বগত) তাইত, এ যে উভয় সঙ্কট
দেখতে পাচ্ছি। প্রেমসীকে যদি সঙ্কে করে না
নিরে গাই, তা হলে উনি আমার প্রতি যে রূপ
অনুরক্তা, তাতে যে আমার বিরহে প্রাণত্যাগ
করবেন, তার আর সন্দেহ নাই। তা হলেও ত
আমাকে নারী বধের ভাগী হতে হয়। আর
সঙ্কে করে নিয়ে গিয়ে কেমন করেই বা প্রিয়-
তমার দুঃসহ বন-যন্ত্রণা স্বচক্ষে দেখবো। হায়!
হায়! আমার অদৃষ্টে কি এই ছিল!

দম। (সান্নিধ্য) নাথ, আপনি আমাকে
সঙ্কে করে নিয়ে চলুন। আমি আপনার
সঙ্গে থাকলে বনে আপনার অনেক ক্লেশের
লাঘব হবে।

নল। প্রিয়ে, তবে আর কি বলবো। এত
বোঝালেম, কিছুতেই বুঝলে না। কিন্তু বন-
বাসের দুঃসহ ক্লেশ কখনই সহ কত্তে পারবে না।

দম। নাথ, আপনার সঙ্গে থাকলে আমি কোন ক্রেশকেই ক্রেশ বোধ করবো না ।

নল। প্রিয়ে, আর অধিক বলা বাহুল্যমাত্র । এখন চল যাই—অদৃষ্টে যা আছে তাই হবে ; কিন্তু আমার রাজ্যভ্রষ্ট হওয়া অপেক্ষা তোমার বনবাস ক্রেশ স্বচক্ষে দেখা আরো অধিক ক্রেশ-কর হবে ।

দম। নাথ, ও সব কথা আর আপনি মনে করবেন না ।

নল। আর মনে কল্লৈই বা কি হবে ? বিধাতার মনে যা ছিল তাই হলো । এখন চলো ।—

[উভয়ের প্রস্থান ।]

(ইতি চতুর্থ অঙ্ক ।)

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

বন ।

(কলির প্রবেশ ।)

কলি । (স্বগত) এই ত আমি দ্বাপরের
সহায়ে পুষ্কর কর্তৃক দ্যুত-ক্রীড়ায় নলরাজাকে
পরাজিত কর্যে বনবাসী কল্লেম । এখন দেবগণ
কোথা ?—তখন যে বড় স্বয়ম্বর সভায় বর
দিচ্ছিলেন ; কৈ এখন এসে রক্ষা কত্তে পাল্লেন
না !—ওহে, আমি যাকে বেফ্টন করি, কার সাধ্য
তাকে আর রক্ষা কত্তে পারে ! দেব দেব মহাদেব
তিনিই বলেছেন যে, তোমার রাজত্বকালে
দেবতাগণের কোন ক্ষমতাই থাক্বে না ; মনু-
ষ্যেরা ধর্ম পথ পরিত্যাগ কর্যে কেবল তোমারই
ইচ্ছানুবর্তী হবে ; দেবগণকে কেহই মান্বে না ।
সে যা হোক, এ যখন আমার অভিলষিত কামি-
নীর পাণিগ্রহণ করেছে, তখন এর সমুচিত প্রতি-

ফল না দিয়ে কখনই নিরস্ত হব না । বনবাসী ত করেইছি এখন দময়ন্তীর সঙ্গে বিচ্ছেদ করে দিয়ে ওকে যথেষ্ট মনঃপীড়া দেবো । আর আমি যখন ওর শরীরের মধ্যে প্রবেশ করেছি, তখন যে ওর এ দুর্বুদ্ধি হবে, তার আর সন্দেহ নাই । আর দময়ন্তী কিনলের বিচ্ছেদে প্রাণে বাঁচবে ।—কমলিনী শূণালভ্রষ্টা হলে অবিলম্বেই শুষ্ক হয় । (পরিক্রমণ করিয়া) ইন্দ্রপ্রভৃতি দেবগণ বলেন যে ওদের বিনা দোষে ক্লেশ দেওয়া উচিত নয় ; কিন্তু বিনা দোষে দণ্ড বিধান না কল্লো কলির মাহাত্ম্য থাকে কৈ ? (পরিক্রমণ করিয়া) এই যে, তারা দুজনে এই দিকেই আসছে । এখন যাই, আপনার ইচ্ছা সাধনে প্ররত্ত হই গে ।

[অন্তর্ধান ।

(দীন বেশে নল ও দময়ন্তীর প্রবেশ ।)

দম । প্রাণেশ্বর, এ বিজন বন দেখে আমি অত্যন্ত ভীত হয়েছি ; এ বনে কি মানুষের সমাগম নাই ? নাথ, ঐ দেখুন, দিবসে সিংহ ব্যাঘ্র

প্রভৃতি হিংস্রক পশুগণ ভ্রমণ করো বেড়াচ্ছে—
এ সব দেখে আমার হৃৎকম্প হচ্ছে ।

নল । প্রিয়ে, আমি পূর্বেই ত তোমাকে
বলেছিলাম যে, স্থাপদ সঙ্কুলময় বন মধ্যে তুমি
অত্যন্ত ভীতা হবে, আর দুঃসহ বন-যন্ত্রণা কোন
মতেই সহ্য কতে পারবেনা । প্রিয়ে এখন এর
এক উপায় আছে । বিদর্ভ দেশের পথ এখান
হতে অধিক দূর নয় । তা বরং চল আমি
তোমাকে সেই নগর পর্য্যন্ত রেখে আসি ।

দম । নাথ, আপনি যেকালে দুঃসহ বন-যন্ত্রণা
সহ্য কতে পারেন, তখন আমি কেন পারবোনা ।

নল । প্রিয়ে, আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি যে
বনভ্রমণ তোমার পক্ষে অত্যন্ত ক্লেশকর হয়েছে,
আমি সেই জন্যেই বলছিলাম, তুমি পিত্রালয়ে
গমন কর ।

দম । প্রাণেশ্বর, তবে আপনিও কেন সেখানে
চলুন না । পিতা আপনাকে প্রাণ অপেক্ষা ভাল
বাসেন । আমার বিবেচনায় এ বন-যন্ত্রণা ভোগ
করা অপেক্ষা উভয়েরই সেখানে যাওয়া কর্তব্য ।

নল। প্রিয়ে, তাও কি কখন হতে পারে। আমিও এক সময়ে তোমার পিতার ন্যায় ঐশ্বর্য-শালী ছিলাম ; সেই অবস্থায় যদি সেখানে যেতে পারিতাম, তাহলে তোমার আনন্দ বর্দ্ধন হতো। এক্ষণে এই দুর্ভাবস্থায় পতিত হয়ে তোমার পিত্রালয়ে গেলে তোমার কেবল শোক বৃদ্ধি হবে বৈ ত নয়। প্রেয়সি, এ অপেক্ষা বন মধ্যে হিংস্রক পশুদ্বারা আক্রমিত হয়ে মৃত্যুই ভাল। এক্ষণে বন ভ্রমণদ্বারা অত্যন্ত ক্লান্ত হয়েছি—এসো, এই বৃক্ষমূলে বসে বিশ্রাম করি।

দম। হাঁ নাথ বসুন। (উভয়ের উপবেশন)। নাথ, আমিও বনে বনে বেড়িয়ে একবারে চলৎ-শক্তি রহিত হয়ে পড়েছি। এক্ষণে আমার অত্যন্ত অলস ইচ্ছা হচ্ছে, আমি একটু নিদ্রা যাই।

নল। এসো প্রিয়ে, তুমি আমার অঙ্গে মস্তক রেখে নিদ্রা যাও। (নলের অঙ্কোপরি দময়ন্তীর শয়ন)। দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া স্বগত) হায়! হায়! সূর্য্য কিয়া সমীরণ বাঁকে দেখতে পেতেন না, এক্ষণে তিনি স্থানভ্রষ্ট।

কমলিনীর ন্যায় মলীন হয়ে পড়েছেন। হায়! হায়! বিধাতঃ, তোমার একি সামান্য বিড়ম্বনা!— এই যে, প্রিয়া নিদ্রিতা হয়েছেন। রাজহুহিতা ও রাজহুহিণী হয়ে এক্ষণে বনযন্ত্রণা এর পক্ষে নিতান্ত ক্লেশকর হয়েছে। কি করবো; উনি যদি এ হতভাগ্যকে বরণ না কর্যে দেবগণের মধ্যে কাকেও বরণ কতেন্, তা হলে একে আর কোন যন্ত্রণাই ভোগ কত্তে হতো না। (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া চিন্তায় মগ্ন)।

(একান্তে কলির পুনঃ প্রবেশ ।)

কলি। (স্বগত) যদিও নল দময়ন্তীকে প্রাণা-পেক্ষা ভালবাসে বটে, কিন্তু আমি নলকে এরূপ মায়া-জালে বেঁধেন করেছি যে, সে প্রাণাধিক প্রিয়তমাকে পরিত্যাগ কত্তে এক একবার ইচ্ছা কচ্চে। ওহে, কালকূট যে শরীরের মধ্যে প্রবেশ করে, সামান্য ঔষধে তার কি হতে পারে! আমি যখন ওর শরীরের মধ্যে প্রবেশ করেছি, তখন দময়ন্তী ওকে প্রণয় বাক্যে প্রবোধ দিলেই বা কি, আর না দিলেই বা কি। (চিন্তা করিয়া) কিন্তু

তাও বলি, অক্লান্তি-প্রণয় ভঙ্গ করা বড় সহজ কথা নয়। এই যে আমি এত চেষ্টা করছি, কিন্তু কিছুতেই শীঘ্র কৃতকার্য হতে পারিনি। যাই হোক, কলির কৌশল কখনই বিফল হবার নয়। এখন দময়ন্তী ত আমারই মায়ায় নিদ্রিতা হয়েছে; তা এই সময় নুলকে ছুঁই বুদ্ধি প্রদান করে আমার অভিষ্ট সিদ্ধ করি না কেন!—তাই ভাল।

[অন্তর্দ্বান।

নল। (স্বগত) তাই ত, এখন করি কি? এরূপ অবস্থায় বনে বনে ভ্রমণ করে বেড়ালেই বা কি হবে! আর তা না করেই বা করি কি!—তবে কি আমার হতুই শ্রেয়ঃ? না দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করা বিধেয়? (চিন্তা করিয়া) আমি যদি দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করে যাই, তা হলে ইনি কখন না কখন অবশ্যই এঁর আত্মীয় ব্যক্তির নিকট যেতে পারবেন। আর ইনি যে রূপ পতিব্রতা ও ধর্মপরায়ণা, তাতে কেহ কখনই এঁর বিরুদ্ধাচরণ কতো পারবে না। আর এঁকে সঙ্গে করে ভ্রমণ কলে আমার দুঃখের বৃদ্ধি বই

কখন লাঘব হবে না। তবে তাই ভাল, আর
 তবে চিন্তে কি হবে?—(দময়ন্তীর মস্তক
 ভূমিতে রাখিয়া গাত্রোত্থান পূর্বক) প্রিয়ে, বন-
 দেবতাগণ তোমাকে সর্বদা রক্ষা করবেন; এক্ষণে
 আমি তোমার নিকট হতে বিদায় হই। জগ-
 দীশ্বর যদি কৃপা করো দিন দেব, তা হলে পুন-
 র্মিলনে উভয়ে সুখী হবো; নতুবা জন্মের মতন
 এই পর্য্যন্ত দেখা হলো!—(কিঞ্চিৎ দূর গমন
 ও প্রত্যাবর্তনপূর্বক সরোদনে) হায়! হায়! আমি
 কি নিষ্ঠুর! যিনি আমার প্রণয়-পরবশ হয়ে দেব-
 গণকেও বরণ কলেন না, এক্ষণে সেই সরলাস্তঃ-
 করণা কামিনীকে পরিত্যাগ করো যেতে উদ্যত
 হয়েছি? রে কৃতঙ্গ মন! যিনি তোমার নিমিত্তে
 সংসার সুখ পরিত্যাগ করো বনবাসী হলেন,
 এক্ষণে সেই কুলকামিনীকে কি বলে পরিত্যাগ
 করো যেতে চাও? যিনি আপনার বনবাস-
 ক্লেশাপেক্ষা আমার ক্লেশে অধিক দুঃখিত
 হতেন, এক্ষণে ভূমি কি বলে সেই পতিব্রত
 কামিনীকে পরিত্যাগ করে যেতে চাচ্ছে?

(কণ্ঠকাল নিস্তব্ধ) হে বন দেবতাগণ! আপ-
 নারা রূপা করো এই সহায়বিহীনা কামিনীকে
 রক্ষা করবেন। আমি ঐকে পরিত্যাগ করো
 ইচ্ছাকৃত দোষে দোষী হচ্চিনে; ঐর বনবাস-
 যন্ত্রণা স্বচক্ষে দেখা নিতান্ত ক্লেশকর হয়েছে।
 এক্ষণে আমি ঐকে পরিত্যাগ করো গেলে আপ-
 নারা এই করবেন, ইনি যেন অনায়াসে আপনার
 আত্মীয় ব্যক্তিদের নিকট যেতে পারেন। তবে
 আর কেন!—এই সময় প্রিয়ার নিদ্রা ভঙ্গ না
 হতে হতেই যাই। (কিঞ্চিদূর গমন ও প্রত্যা-
 বর্তন করিয়া) হায়! হায়! আমি যে কোন
 মতেই যেতে পাচ্চিনে—তবে আর একবার
 প্রিয়ার চন্দ্রবদন খানি ভাল করে দেখে যাই।
 (দময়ন্তীর নিকটে উপবেশন করিয়া) প্রিয়ে,
 তোমাকে পরিত্যাগ করে যেতে কোন মতেই
 ইচ্ছা হচ্ছে না। তুমি যখন নিদ্রাভঙ্গ হয়ে উঠে
 আমাকে দেখতে পাবেনা, তখন যে তুমি কি
 করবে তা আমি কিছুই বলতে পারিনা।
 (সরোদনে) হা হত বিধাতঃ! তোমার মনে

কি এই ছিল !—ঘিনি রাজ-অন্তঃপুরে সর্বদাই
সখীগণকর্তৃক বেষ্টিত হয়ে থাকতেন, তিনি নিবিড়
বনমধ্যে কেমন করে একাকিনী থাকবেন ?—

গীত ।

রাগিণী পরজ—তাল আড়াঠেক ।

প্রেয়সি মন প্রাণ তব কাছে রাখিয়ে ।

বিদায় হই শূন্য দেহ লইয়ে ॥

বিধি হয়ে অনুকূল, যদি দেন কুল,

সুখী হব পুনঃ মিলিয়ে ॥

ঈশ্বর কৃপা করে, রক্ষিবে তোমারে,

আমি গেলে তোমারে ত্যজিয়ে ॥

না—আর এখানে থাকা উচিত নয় । প্রিয়ার
নিদ্রাভঙ্গ না হতে হতেই প্রস্থান করি । জীবিত-
শ্বর, বন মধ্যে তোমাকে রেখে চল্লম, সে জন্যে
তুমি আমাকে দোষী করো না; কারণ বিধাতা
আমাদের প্রতি নিতান্ত বিমুখ; নতুবা এরূপ
ঘটনা হবে কেন ?—প্রিয়ে, এখন আমি চল্লম,
জগদীশ্বর তোমাকে রক্ষা করুন ।

[দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া দময়ন্তীর

প্রতি দৃষ্টি করিতেই প্রস্থান ।

(কলির পুনঃ প্রবেশ ।)

কলি । (স্বগত) এই ত আমার অভিলাষ
পূর্ণ হলো । কেমন, এখন তোমার প্রাণাধিক
নল কোথা রৈল ?—তখন যে বড় দেবগণকে
পরিত্যাগ করে নলের গলায় মালা দিচ্লে ? রে
নির্বোধ কামিনি ! তুই আমার অভিলষিত হয়ে
একটা সামান্য মানুষকে বরণ কলি ! তুই আমার
ক্ষমতা কি জান্‌বি বল !—এমন যে সুরপতি-
মহিষী শচী, ও যক্ষরাজ-মহিষী মুরজা, তাঁরাই
আমার নামে কাঁপেন—তা অন্য কে কোথা
আছে । সে যা হোক, আমি এখন সুরপুরে
যাই ; তুমি বনে বনে কেঁদে মর ।

[অন্তর্ধান—আকাশে কোমল বাদ্য ।

দম । (নিদ্রা তজ্জ হইয়া গাত্রোথানপূর্বক স্বগত)
কৈ, প্রাণেশ্বর কোথায় ? আমাকে এই নির্জুন
বন মধ্যে একাকিনী রেখে তিনি কোথা গেলেন ?
নাথ কি আমার সঙ্গে পরিহাস কচ্চেন ?
আর তাই বা কেমন করে বলি !—এরূপ স্থানে
এরূপ অবস্থায় পরিহাসই বা কেমন করে সম্ভবে ।

—তবে কি তিনি আমাকে পরিত্যাগ করে গেলেন ! আর তাঁর মতন ধর্মপরায়ণ হয়ে ধর্ম-পত্নীকে পরিত্যাগই বা কিরূপে সম্ভবে ! মহারাজ, আপনি যদি লতা বিতানে আবৃত হয়ে আমার সঙ্গে পরিহাস কতে আরম্ভ করে থাকেন, তা হলে ক্ষান্ত হোন, আমি অত্যন্ত ভীত হয়েছি । (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া) কৈ, প্রাণেশ্বর ত এখানে নাই । তবে কি তিনি আমাকে ষথার্থই পরিত্যাগ করে গেলেন !—(সরোদনে) হে জীবিতেশ্বর ! আপনি আমাকে কি অপরাধে পরিত্যাগ করে গেলেন ? নাথ, আমি ত সাধ্যাত্ম-নারে আপনার সেবা কতে কখনই ত্রুটি করিনি, তবে কি জন্যে নিরপরাধিনী কামিনীকে পরিত্যাগ করে গেলেন ?—প্রাণেশ্বর, পূর্বে আপনি লোক-পাল গণের সম্মুখে যা প্রতিজ্ঞা করেছিলেন, তা কি আপনি সকলই বিন্ধুত হলেন !—নাথ, কি দোষে আমাকে এই বিজন বিপিনে পরিত্যাগ করে গেলেন ?—

গীত ।

রাগিণী পাহাড়ি—তাল আড়াঠেকা ।

কি দোষে অধিনী দোষী তব চরণে হে ।
 আমারে ত্যজিবে তুমি জানিনে স্বপনে হে ॥
 একমাত্র প্রাণপত্তি, অবলা জনের গতি,
 সে ধনে বঞ্চিত হলে, কি কায জীবনে হে ॥
 দেখিয়ে নিবিড় বন, চঞ্চল হতেছে মন,
 অবলা জীবন তবে, রাখিবে কেমনে হে ॥

নেপথ্যে । আরে শালা, আমি যে দিকে বলি
 তুই সেই দিকে আয় না ।

দম । (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া)
 এ কি ! যমদূতের মতন ধনুর্ঝাণ হাতে কর্যে কে
 হুজন এই দিকে আসছে না ! প্রাণেশ্বর, এখন
 আমি কার শরণাপন্ন হই ? (রোদন) ও মা !
 এই যে তারা দেখতে দেখতে এসে পড়লো—
 তবে আমি এই গাছের আড়ালে একটু নুকুই ।

[প্রস্থান ।

(দুই জন ব্যাধের প্রবেশ ।)

প্রথম । আরে, আমি তোকে যা বলি তা শোন না । তুই এই বনে আয় । আমি যে সে দিন এই বনে একটা হরিং মেরে ছিলুম, তা তোকে আর কি বলবো !

দ্বিতীয় । দেখ, ঐ শাল বন্টার ভেতর যে খর্গোশ আছে, সে কথা আর আমি তোকে বলতে পারিনে । এক তীর হাঁকলে দু তিনটে মারা পড়ে ।

প্রথম । আরে শালা, খর্গোশ মেরে কি হবে ? ওর একটাতে সেরভোর মাংস ও হবেনা । আর একটা হরিং মার্তে পাল্পে যে তিন চার দিনের কাষ গুচিয়ে যাবে ।

দ্বিতীয় । ভাই, আমাদের বো বড় খর্গোশের মাস ভাল বাসে ; সে শালী খর্গোশের মাস পেলে আর কিছু চান্ন না । আমি শিকার কত্তে আসবার সময়ে সে বলে দেয় যে “ আমার জন্যে একটা খর্গোশ মেরে আনতেই হবে ।

প্রথম । আরে, সে শালীদের কতা শুন্তে

গেলে কায চলেনা । তাদের কি; তারা কেবল
ঘরে বসে মদ্যানি কত্তে পারে বৈত নয় । যাদের
আন্তে হয়, তারাই টের পায় ।

দ্বিতীয় । তুই যা বলিস ভাই, সে বড় ভাল
লোক । এই আমি সকাল ব্যালা শিকার কত্তে
বেরিয়ে এয়েছি ; গিয়ে দেখবো সে খেয়ে দেয়ে
দোরে খিল্ দিয়ে য়ুমুচ্ছে ; কিন্তু আমি গেলেই
সে, ভাই, তক্ষুণি উটে আমাকে ভাত্ বেড়ে
দ্যায় । আমি য়ুম্ ভাঙাই বলে সে কখনই রাগ
করে না ।

প্রথম । তবে তার কথা শুন্তেই হয় । আচ্ছা
ভাই, আগে একটা হরিং মেরে আনিগে চল ;
তার পর যাবার সময় তার জন্যে খর্গোশ মেরে
নিয়ে যাবো ।

দ্বিতীয় । তবে তাই ভাল । (উভয়ের কিঞ্চিৎ
গমন) ।

নেপথ্যে । হে জীবিতনাথ ! এই ভুজঙ্গ
দংশনে আমার প্রাণ যায় । তা আমার প্রাণ
যাক্ তাতে কোন ক্ষতি নাই ; কিন্তু হৃদয়কালে

যে তোঁমার মুখচন্দ্র দেখতে পেলেম না, এই বড়
খেদ রৈল ।

প্রথম । ভাই, এই বনের ভিতর একটা মেয়ে-
মানুষ কাঁদচে না ?

দ্বিতীয় । হাঁ ভাই, চল্ দেখি কোন্ দিকে
দেখিগে ।

নেপথ্যে গীত ।

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল একতাল ।

এ সময়ে প্রাণপতি রহিলে কোথায় হে ।

ভুজঙ্গ দংশনে আজ, প্রাণ মম যায় হে ॥

তব সনে দেখা আর, হল না হে পুনর্বার,

মনো দুঃখ তবে মোর, জানাবো কাহার হে ।

তব বিচ্ছেদ বিষেতে, ছিল প্রাণ এদেহেতে,

এখন ভুজঙ্গ বিষে, প্রাণ রাখা দায় হে ॥

প্রথম । এই দিকে বোধ হচ্ছে । তা চল্
দেখি গে ।

[প্রস্থান ।

নেপথ্যে । ওগো, তুমি যেই হও, আমাকে
এই করাল ভুজঙ্গ গ্রাস হতে রক্ষা কর ।

নেপথ্যে । ঐ ওরে ! মস্ত শাপ রে !—এ দিকে
আয়—এ দিকে আয় ।

দ্বিতীয় । কোথা রে ? ভয় নাই—ভয় নাই ।

[প্রস্থান ।

(দময়ন্তীর পুনঃ প্রবেশ ।)

দম । (স্বগত) আঃ ! বাঁচ্লেম । জগদীশ্বর
রক্ষা করলেন ।

(দুইজন ব্যাধের পুনঃ প্রবেশ ।)

প্রথম । ওরে, সে মেয়ে মানুষটা কোন্ দিকে
গেল ? চল না দেখিগে ।

দ্বিতীয় । ঐ যে সাম্নে দাঁড়িয়ে আছে । চল না
ওর কাছে যাই । (উভয়ের কিঞ্চিৎ আগমন) ।

দম । বাপু, জগদীশ্বর তোমাদের মঙ্গল
করুন ।

দ্বিতীয় । তা করেন করবেন । এখন তুমি
মেয়ে মানুষ হয়ে একলা এ বনে কি কত্তে এসে-
ছিলে বলত ? এই আমরা না থাক্লেত তোমাকে
সাপে খেয়ে ফেলেছিল ।

দম। বাছা, আমি নিষধাধিপতি মহারাজ
নলের মহিষী । হুর্দৈব বশতঃ উভয়েই বনবাসী
হতে হয়েছিল ।

দ্বিতীয় । তা এখন তোমার সে নল কোথা ?

দম। আমি বন ভ্রমণে অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে
তঁার অঙ্কে মস্তক রেখে নিদ্রা গিয়েছিলেম ।
পরে নিদ্রা ভঙ্গ হয়ে তাঁকে না দেখতে পেয়ে তাঁর
অন্বেষণে এই বনে ভ্রমণ করো বেড়াচ্ছি ।

প্রথম । (দ্বিতীয়ের প্রতি জনান্তিকে) ভাই,
তবেত সুবিধে হয়েছে—সে নল নেই । তা তুই,
ভাই, ওকে বুঝিয়ে সুঝিয়ে ঘরে নে যাবার চেষ্টা
পা না । আমার ত বিয়ে হয় নি ; ঐ ত আমার
ঘরের গিন্নী হয়ে থাকবে । ভাই, ওকে দেখে
আমার মনটা একেবারে কেমন হয়ে উঠলো ।
তুই, ভাই, আমার জন্যে ওকে হু একটা কথা
বুঝিয়ে বল ।

দ্বিতীয় । তুই শালা কি স্তায়না ! আমি ওকে
বলে করে নেযাই, আর তুই স্নরে বসে মজা কর ।

প্রথম । রাগ করিস্ কেন ভাই ? তোর একটা

আছে, আমি সেই জন্যে ওকথা বল্ছিলাম।
তা ওকে নে চল্, না হয় আমাদের দুর্জনকারী
থাকবে।

দ্বিতীয়। এ কাণের কথা। তা তুই দাঁড়া,
আমি ওকে দুটো বুঝিয়ে বলি। (দময়ন্তীর
প্রতি) দেখ ভাই, এ বনে যে বাঘ ভাল্লুক আছে,
তাতে কি তোমার নল এখনো বেচে আছে!
কোন কালে তাকে খেয়ে ফেলেছে। তা তুমি
বনে বনে একলা বেড়িয়ে কি করবে; এর চেয়ে
বরং আমাদের ঘরে চল।

প্রথম। আমার সঙ্গে।

দ্বিতীয়। গোল্ কচ্চিস্! তবে হলোনা যা—

প্রথম। না ভাই, আমি চুপ্ করো রইলুম্,
তুই বল্।

দ্বিতীয়। দেখ, তুমি আমাদের সঙ্গে গেলে
খুব সুখে থাকবে। হরিং, বরা, খরগোশ,—
তোমার যা ইচ্ছে হবে তাই এনে দেবো। আর
আমাদের কাছে থাকলে তুমি কত মজায় থাকবে।
তা তুমি চল, আমাদের ঘরে চল।

প্রথম । ভাই, ও চুপ্ করে আছে; বোধ হয়
ওর মনে লেগেছে । তা আর না আমরা নেচে
গেয়ে আরো ভুলিয়ে দিই ।

দ্বিতীয় । বেস বলেছি। তা আর গাই ।

উভয়ে গীত ।

রাগিণী কালেংড়া—তাল খেমটা ।

চললো ধনি তুমি আমাদের ঘরে লো ।

যখন যা চাবে এনে যোগাব লো ।

অতুল সুখে তোমায় রাখবো লো ।

পাখী আর হরিৎ, শিকার নিত্য করি লো,

খাবে মনের সুখে, যা মনে চাবে লো ॥

(নৃত্য ।)

দম । (স্বগত) হে জগদীশ্বর ! আপনি রূপা
করো এই নৃশংস ছরভীষ্ট ব্যাধের হাত হতে
আমাকে রক্ষা করুন । (প্রকাশে) দেখ, আমি
যদি আমার জীবিতেশ্বরের পুনরায় দেখা না
পাই, তা হলে আমি প্রাণ পরিত্যাগ করো তাঁর
বিচ্ছেদ যন্ত্রণা হতে মুক্ত হব ।

দ্বিতীয়। ও ভাই, ও যে পরাণ পরীণ কি বল্চে, ওর পরাণে বুঝি লেগেছে ?

প্রথম। তা নয় রে, তা নয়। ও বল্চে “সেই নলের যদি দেখা না পাই তা হলে পরাণ ত্যাগ করবো। দেখ্ ভাই, ও যদি আমাদের কথা না শোনে, তবে আমরা ওকে জোর করে ধরে নে যাব। ও মেয়ে মানুষ বই ত নয়, ও ত আমাদের জোরে পারবে না।

দ্বিতীয়। মেয়ে মানুষ কখনই আমার সঙ্গে পারে না। তা দাঁড়া আমি ওকে বলি। (দম-য়ন্তীর প্রতি) দেখ, তুমি যদি আমাদের কথায় ভালমানুষি করো না এসো, তা হলে আমরা তোমাকে জোর করে ধরে নিয়ে যাব।

দম। (সরোদনে) হে করুণাময় পরমেশ্বর ! আপনি রূপা করো এই অনাথা কুলকামিনীর ধর্ম রক্ষা করুন। আপনি তিন এ নিবিড় বন মধ্যে আর আমার কেহই নাই।

প্রথম। ভাই, আমার গায়ে যেন কে আঙন ধরিয়ে দিলে—

দ্বিতীয় । আমিও আর দাঁড়াতে পারিনে ।
মলুম রে—পুড়ে-মলুম—পুড়ে-মলুম ।

[চীৎকার করিতে করিতে উভয়ের প্রস্থান ।

দম । এই যে দুর্ভাগ্য স্বর্ণজীবনেরা ভস্ম হয়ে
গেল । হায় ! প্রাণেশ্বর, তোমার নিমিত্তে যে
আমাকে কত যন্ত্রণাভোগ কত্তে হচ্ছে, তা আর
কাকে বলবো ! আরো যে কত কষ্ট পেতে হবে,
তাই বা কেমন কর্যে জানবো ! হে হৃদয়বল্লভ !
আমি আর আপনার বিরহ-যন্ত্রণা সহ্য কত্তে
পারিনে ; আপনি দেখা দিয়ে আমার প্রাণ রক্ষা
করুন । (পরিক্রমণ করিয়া অশোক বৃক্ষের
প্রতি) হে অশোক তরুণ ! আপনি যদি আমার
প্রাণবল্লভকে দেখে থাকেন, তা হলে অনুগ্রহ
কর্যে বলুন, আমি কোথা গেলে তাঁর দেখা
পাব ? কৈ, আপনি যে আমার কথার কোন
উত্তর দিচ্ছেন না !—হায় ! হায় ! দুর্দশায়
পতিত হলে কেহই তার সহায়তা করে না ।
প্রাণেশ্বর, যদিও আপনি নিরপরাধে আমাকে
পরিত্যাগ করে গেলেন, কিন্তু যত দিন আমার

দেহে প্রাণ থাকবে, আমি তত দিন পর্যন্ত আপ-
নার অশ্রেষণ করবো; দেখি বিধি অনুকূল হ্-
কি না।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় গভাক্ষ।

বন।

(নলের প্রবেশ।)

নল। (স্বগত) এই ত দময়ন্তীকে পরিত্যাগ
করো এলেম। এখন কি করি! কোথায় যাই?
আহা! আমি বলতে পারিনে যে নিদ্রাভঙ্গ হয়ে
সেই পতিপ্রাণা কামিনী কি পর্যন্ত ব্যাকুল হয়ে-
ছেন। এই জনশূন্য বনমধ্যে তাঁর আর কেহই
নাই। হায়! হায়! আমি কি নিষ্ঠুর! আমি
তাঁকে পরিত্যাগ করো চণ্ডালের ন্যায় কর্ম
করেছি। হা ইত বিধে! তুমি কেন আমাকে
এমন দুৰ্বুদ্ধি প্রদান কলে?

(কাষ্ঠক্ষেদক বেশে কলির প্রবেশ ।)

কলি। মশাই, আপনি কে গা ? আপনার আকার দেখে বোধ হচ্ছে যে আপনি বনবাসী নন। এই ভয়ঙ্কর বন, চারদিকে বাঘ ভাল্লুক চরে বেড়াচ্ছে, আপনি কি ভরসায় এখানে একলা দাঁড়িয়ে রয়েছেন ?

নল। আমি নিষধ-অধিপতি ; আমার নাম নল। আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা পুষ্কর কর্তৃক দ্যুত ক্রীড়াতে রাজ্যচ্যুত হয়ে বনবাসী হয়েছি।

কলি। কি বল্লেন মশাই ! আপনারই নাম নল ! দেখুন, খানিক কণ আগে একটি পরম সুন্দরী মেয়ে মানুষকে বাঘে ধরে নিয়ে গেল। বাঘটা যখন তাকে ধরে নিয়ে যায়, তখন সে আপনারই নাম করে কঁাদছিল।

নল। (সরোদনে) তবে কি আমার জীবিতেশ্বরী হিংস্রক পশু কর্তৃক বিনাশিত হয়েছেন !— হা প্রাণাধিক প্রিয়তমা ! হা চাক্রহামিনি ! হা পতিপ্রাণা দময়ন্তি ! তুমি অনাথা হয়ে বন মধ্যে ব্যাঘ্র কর্তৃক ভক্ষিত হবে বলে কি এ নরাধমকে

বরণ করেছিলে?—রে কঠিন প্রাণ! তুই এ কথা শুনে এখনো এ দেহে বাস করিস? তুই যে আর সে পতিপ্রাণা কামিনীর মুখচন্দ্র দেখতে পাবিনে—আর সে সুধাময় বাক্যও শুন্তে পাবিনে—তোর এই মুহূর্তেই সেই সরলার সহগামী হওয়া উচিত,—হা প্রেয়সি! তোমার অদৃষ্টে কি এই ছিল!—(মুচ্ছা)।

কলি। (স্বগতঃ) এই ত আমার মনস্কামনা পূর্ণ হলো। রে নরাধম! তুই যখন আমার মনোনীত কামিনীর পাণিগ্রহণ করেছিস, তখন তোর এইরূপই ফলভোগ করা উচিত। এখন বাই; আর এখানে থাকবার প্রয়োজন কি।

[অন্তর্ধান।

নল। (চেতন হইয়া সরোদনে) প্রাণেশ্বরি, আমি কি তোমার প্রফুল্ল বদন-কমল আর এ জন্মে দেখতে পাবনা? তোমার সে সুধাময় বাক্যে আর কি আমার কর্ণকুহর শীতল হবেনা? তোমার সে সরল বিনিমিত গমন আর কি দেখতে পাব না? ভূমি কি মহাল অপেক্ষা

কোমল বাহুযুগল দ্বারা অকৃত্রিম প্রেমের সহিত
আর আলিঙ্গন করবে না ? হায় ! হায় ! প্রিয়ে,
তুমি কোথা গেলে ?

গীত ।

বাগিনী ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

বারে বারে যাও রে প্রাণ এ দেহ ত্যজিয়ে ।
জান না সে তোমা লাগি, হইয়ে স্বজন ত্যাগী,
হারাল জীবন ধন, বন মাঝে আসিয়ে ॥
আর কি মধুর হাসি, পরিমল মুখশশী,
পাইবে দেখিতে তুমি, আমার দেহে থাকিয়ে ।

নেপথ্যে । হে পুণ্যলোক নল ! আপনি যদি
এ বনে থাকেন, সত্ত্বর এসে আমাকে মুক্ত করুন ।
নল । (সচকিতে) এ কি ! আমাকে সম্বো-
ধন করো কে এ কথা বলছে ?

নেপথ্যে । হে নলরাজ ! আমি অত্যন্ত ক্লেশ
পাচ্ছি ; আপনি শীঘ্র এসে আমাকে মুক্ত করুন ।
নল । দূরে ওটা দাবানল বোধ হচ্ছে না ?

আর ঐ খান থেকেই এই কথা শোনা যাচ্ছে।
যা হোক, একবার কাছে গিয়ে দেখিই না কেন
ব্যাপারটা কি।

[প্রস্থান।]

তৃতীয় গর্তাঙ্ক ।

তপোবন সন্নিধ বন ।

(দময়ন্তীর প্রবেশ ।)

দম। (স্বগত) এ বন যে কতদূর পর্য্যন্ত
বিস্তীর্ণ, তার কিছুই জানতে পাচ্চিনে। আমি
কদিন আহার নিদ্রা ত্যাগ করে কেবল ভ্রমণ
করে বেড়াচ্ছি ; কিন্তু এমন একটি মনুষ্যকে
দেখতে পাচ্চিনে যে তাকে জিজ্ঞাসা করি।
হায় ! হায় ! আমার অদৃষ্টে কি এই ছিল ?
আমি মহারাজাধিরাজ ভীমসেনের কন্যে, ও
পুণ্যলোক নলরাজার মহিষী হয়ে আমার কপালে

এই হলো ! (রোদন) । হা পিতা মাতা ! আমি তোমাদের কত আদরের মেয়ে ছিলাম ; এক্ষণে স্বহায়বিহীনা হয়ে একাকিনী বনে ভ্রমণ করে বেড়াচ্ছি, এ কথা তোমরা কিছুই জানতে পাচ্চ না । আমি বনে বনে বেড়িয়ে, এরূপ অবসন্ন হয়ে পড়েছি যে, বোধ হয় যেন শীঘ্র আমাকে কালের করাল গ্রাসে পতিত হতে হবে । আহা ! জগদীশ্বর কৃপা করে তাই করুন । তা হলে আমি এ যজ্ঞা হতে একেবারে মুক্ত হই । বনে বনে বেড়িয়ে এরূপ ক্লান্ত হয়ে পড়েছি যে আর চলতে পারিনে । এখন একটু এই শুশীতল বটগাছের ছায়ায় বসি, (উপবেশন) । আহা ! স্থানটি কি রমণীয় ! বোধ হচ্ছে এটি তপোবন হবে । এই যে, আলতীর ধূমে রক্তের পত্র গুলি সব বিবর্ণ হয়ে গেছে । চতুর্দিকে নানাবিধ বন-কুসুম প্রস্ফুটিত হয়ে কি সুগন্ধই বেরুচ্ছে ! আমার বোধ হচ্ছে আমি যেন নন্দনকাননে বসে আছি । কিন্তু প্রাণেশ্বরের অদর্শনে প্রাণ যে কি পর্যন্ত ব্যাকুলিত হচ্ছে, তা আর কাকে জানাব !

হায়! হায়! জীবিত নাথ, তুমি আমাকে কি
দোষে পরিত্যাগ করো গেলে? (রোদন্)।

নেপথ্যে গীত।

রাগিণী গিল্—তাল কাওয়ালী।

জয় ত্রিলোক পালক নাশক মহেশ্বর।

হুতাশ ভালক দিগুম্বর ॥

সুরারি নাশন, বুবেশ বাহন,

ভূজঙ্গ ভূষণ, হর জটাধর।

বিষাক্ত কণ্ঠক, কৃতান্ত বঞ্চক,

ত্রিশূল ধারক, শিব শুভঙ্কর ॥

দম। (গাত্রোত্তান করিয়া) কে একজন
তেজঃপুঞ্জ তপস্বী এই দিকে আস্চেন না? বোধ
হয় যেন বিধাতা আমার দুঃখে দুঃখিত হয়ে
আমাকে সাহুনা করবার জন্যে ঋষি রূপে এই
দিকে আস্চেন।

(বশিষ্ঠের প্রবেশ।)

দম। (অগ্রসর হইয়া) ভগবন্, আপনার
চরণে প্রণিপাত করি। (ভূমিষ্ঠ প্রণাম।)

বশি। বৎসে, কল্যাণমস্তুতে।

দম। ভগবন্, তিমিরায়ত রজনীযোগে দিক্-
-ব্রাস্ত পথিক যদি সম্মুখে কোন গৃহস্থের আলয়
দেখে; সে যেমন গৃহীর নিকট আশ্রয় প্রার্থনা
করে, আমিও সেইরূপ আপনার শরণাপন্ন হলেম।

বশি। (স্বগত) এ কন্যাটির বাক্পটুতা দেখে
বোধ হচ্ছে এটি কোন মহৎ বংশোদ্ভবা হবে।
(প্রকাশে) বৎসে, হর কোপানলে কুসুমায়ুধ
পুনরায় ভস্ম হয়েছেন না কি? তাই তুমি তাঁরই
নিমিত্তে বনমধ্যে একাকিনী বিলাপ কচ্ছো।
কল্যাণি, তোমার অঙ্গ সৌষ্ঠব দেখে বোধ হচ্ছে
যেন তুমিই সেই রতিদেবী; হুর্দৈব-বশতঃ পৃথি-
বীতে অবতীর্ণ হয়েছ। বৎসে, তুমি কে? পরি-
চয় প্রদান কর।

দম। ভগবন্, আমার দুঃখের কথা আর কেন
জিজ্ঞাসা করেন! আমার দুঃখের কথা শুন্লে
পাষণ্ডও বিদীর্ণ হয়।

বশি। বৎসে, ধৈর্য্যাবলম্বন করে তুমি
কে বল।

দম । ভগবন্, আমি বিদর্ভদেশাধিপতি মহা-
 রাজ ভীমসেনের দুহিতা ও নিষধাধিপতি ধর্ম্ম-
 পরায়ণ মহারাজ নলের মহিষী । আমার স্বামী,
 দেবর পুষ্কর কর্তৃক অক্ষত্রীড়ায় পরাজিত হয়ে,
 আমাকে সঙ্গে করে বনবাসী হয়ে ছিলেন ।
 দুঃখের কথা কি বলবো ! বলতে হৃদয় বিদীর্ণ হয় ।
 বনভ্রমণে অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে এক দিন আমি তাঁর
 অঙ্কে মস্তক রেখে নিদ্রা যাচ্ছিলাম ; পরে নিদ্রা-
 ভঙ্গ হয়ে দেখি যে, তিনি আমার নিকট নাই ।
 সেই অবধি যুখভ্রষ্টা কুরঙ্গিণীর ন্যায় বনে বনে
 তাঁর অন্বেষণ করে বেড়াচ্ছি ; কিন্তু কোন মতেই
 তাঁর দর্শন পাচ্চিনে । (রোদন) ।

বশি । (স্বগত) আহা ! দিবাকরের বিরহে
 কমলিনী যে রূপ মলীনা হয়, পতি-বিরহে পতি-
 প্রাণা রমণীরাও সেই রূপ হয়ে থাকে । শিব,
 শিব, শিব ! (প্রকাশে) বৎসে, রোদনে নিরুত্ত
 হও । দেখ, জীব মাত্রেই সুখ দুঃখের ভাগী ।
 সুখান্তে দুঃখ ও দুঃখান্তে সুখ আছেইত । দেখ,
 এমন যে চিরস্মরণীয়া সাধ্বীসতী সাবিত্রী তাঁকেও

ক্ষণকালের জন্যে তাঁর পতির নিমিত্তে বিলাপ করতে ইয়েছিল।

দম। ভগবন্, ভগবতী সাবিত্রী দেবী সত্যবানের সহিত পুনর্খিলন দ্বারা সুখিনী হয়েছিলেন। আমি কি আমার প্রাণনাথের পুনরায় দেখা পাব ?

বশি। ভদ্রে, আশ্বস্ত হও। আমি যোগ-প্রভাবে অবগত হচ্ছি—দুর্ভাগ্য কলি কর্তৃক তোমাদের এ দুঃস্বপ্ন হয়েচে। সেই অক্ষ-রূপ ধারণ করে পুষ্করের সহায়তার দ্বারা তোমার স্বামীকে বনবাসী করেছে; এবং সেই দুঃস্বপ্নাই তোমার পতির দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়ে তাঁকে দুর্বুদ্ধি প্রদান করে তোমাদের এরূপ বিচ্ছেদ ঘটিয়েছে। বৎসে, ধৈর্য্য হও। কিছুকাল পরে তোমার স্বামীর সহিত পুনর্খিলন দ্বারা চির সুখিনী হবে। তোমার স্বামী কর্কট কর্তৃক বরপ্রাপ্ত হয়ে সম্ভ্রতি অযোধ্যা নগরে মহারাজ ঋতুপর্ণের নিকট সারথীর কার্যে নিযুক্ত হয়েছেন। ভদ্রে, সুবর্ণ যেমন অগ্নি দহন দ্বারা উজ্জ্বলতা লাভ করে, তুমিও সেইরূপ বিপদ-অগ্নিতে উদ্ধার হয়ে তোমার যশোভাতির সম-

ধিক উজ্জ্বলতা লাভ করবে। এই বনের অনতি-
দূরেই চেদিনগরে গমনের পথ আছে; তুমি
সেই পথ দ্বারা গমন কর; যত দিন পর্যন্ত তোমার
সৌভাগ্যশশীর পুনরুদয় না হয়, তত দিন পর্যন্ত
সুবাহু রাজার রাজধানী চেদিনগরে গিয়ে অব-
স্থিতি কর। এক্ষণে আশ্রিত প্রদানের সময়
উপস্থিত—আর বিলম্ব করতে পারিনে! তোমার
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হোক। (অন্তর্ধান)।

দম। এ কি! দেখতে দেখতে সেই তেজঃ-
পুঞ্জ মহাত্মা কোথা গেলেন! এই যে তিনি
আমাকে আশ্রাস বাক্যে সান্ত্বনা কচ্ছিলেন।
(করষোড়ে) প্রভ, দাসীর প্রতি সদয় হয়েও
আবার কি জন্যে নির্দয় হলেন। আমি আপনার
আশ্রাস বাক্যে হত্যা দেহে প্রাণ পান্ধিলাম।
নিদাঘ কালে বারিবর্ষণ হলে চাতকিনী যেমন
শুশীতল হয়, আমিও সেই রূপ আপনার প্রবোধ
বাক্য বর্ষণ দ্বারা শুশীতল হচ্ছিলাম। ভগবন্,
আপনি সহসা কোথা গেলেন? (নেপথ্যাভিমুখে
অবলোকন করিয়া) এ কি! এঁরা দুজন কে এদিকে

আসছেন ? বোধ হচ্ছে এঁরা দুজন কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি হবেন । যাই হোক, একটু গাছের আড়ালে দাঁড়াই; দেখি না, ওঁরা এখানে কি নিমিত্তে আসছেন । (রক্ষান্তরালে অবস্থিতি) ।

(দুই জন বণিকের প্রবেশ ।)

প্রথম । ভাই, এইত সে তপোবন ; ঐ ভগবান বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিগণের পর্ণকুটির দেখা যাচ্ছে । বেলাটাও প্রায় অপরাহ্ন হয়েছে । এই যে ভগবান প্রভাকর অন্তাচল চূড়াবলম্বী হয়েছেন । তা আজ্ আমাদের ঐ ঋষিগণের নিকট আতিথ্য স্বীকার কল্লে হয় না ?

দ্বিতীয় । হাঁ, তাতে কোন বিশেষ হানি নাই । কিন্তু এখান হতে পয়োক্তি নদী অধিক দূর নয় ; বোধ হয় আমরা সন্ধ্যার অতি অপেক্ষণ পরেতে সেখানে উত্তীর্ণ হতে পারব । আর আমাদের চেদিনগর গমনের সঙ্গীর। সেই খানকার পান্থশালায় আমাদের নিমিত্তে অপেক্ষা কচ্ছে । আমার বিবেচনায় একেবারে সেখানে যাওয়াই উচিত ।

দম । (স্বগত) বোধ হয় জগদীশ্বর' রূপা
কর্যে আমার সঙ্গী মিলিয়ে দিলেন ।

প্রথম । (অবলোকন করিয়া) ভাই, ঐ
গাছতলাতে কেমন একটি পরমসুন্দরী স্ত্রীলোক
দাঁড়িয়ে আছে দেখেছ ? বোধ হয়, এই তপো-
বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবীই রুম্মুলে দাঁড়িয়ে আছেন।
কিন্তু ওঁর মলিন বেশ ও বিষন্ন বদন দেখে বোধ
হচ্ছে কোন মহদুঃশোভিত বা কামিনী দুরবস্থায়
পতিত হয়ে চিন্তাৰ্ণবে মগ্ন আছেন । যা হোক,
একবার চল, কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করি, উনি কে ।

দ্বিতীয় । না হে না, আমার বোধ হয় ও কোন
মায়াবিনী রাক্ষসী হবে ; তা ওর কাছে যাবার
কোন আবশ্যক নাই ।

প্রথম । তোমার যদি এত ভয় হয়ে থাকে,
তবে গিয়ে কাণ্ড নাই—আমিই না হয় জিজ্ঞাসা
কচ্ছি ।

দ্বিতীয় । তুমি ত ভারি পাগল হে ! ও যেই
হোক না কেন, ওর সঙ্গে আলাপ করবার প্রয়ো-
জন কি ?

প্রথম । আর তাতে কতিই বা কি আছে ?
 বা হোক, আমি একবার জিজ্ঞাসা করি । (অগ্র-
 সর হইয়া) সুন্দরি, তোমার রূপ লাভ্য দেখে
 বোধ হচ্ছে তুমি কোন রাজনন্দিনী ও রাজ-
 গৃহিণী হবে । এ বনমধ্যে একাকিনী কি জন্যে
 রয়েছ ?

দম । মহাশয়, আমার ক্ষত্রকুলে জন্ম । আমি
 স্বামী সমভিব্যাহারে বনবাসিনী হয়েছিলেম ।
 দুর্দৈববশতঃ তাঁর সহিত বিচ্ছেদ হওয়াতে তাঁরই
 অনুসন্ধান করে বেড়াচ্ছি । মহাশয়, আপনার
 কে ? আর এখন কোথা যাচ্ছেন ?

প্রথম । আমরা বণিক ; সম্প্রতি বাণিজ্যার্থে
 সুবাহু রাজার রাজধানী চেদিনগরে গমন করবো ।

দম । মহাশয়, আপনার অনুগ্রহ করে যদি
 আমাকে সঙ্গে করে সেই চেদিনগরে নিয়ে যান,
 তা হলে আপনার আমার পিতার ন্যায় উপকার
 করেন ।

প্রথম । (দ্বিতীয়ের প্রতি জনান্তিকে) ভাই,
 এই কামিনীটি কোন মহৎ বংশোদ্ভবা সম্প্রতি

দূরবস্থায় পতিতা হয়েছেন । তা চল ওঁকে
সঙ্গে করে আমরা সে খান্ পর্য্যন্ত নিয়ে যাই ।

দ্বিতীয় । আচ্ছা, তুমি যা ভাল বিবেচনা কর ।

প্রথম । ভদ্রে, তবে তুমি আমাদের সঙ্গে
এসো । চল সে খানে যাওয়া যাক্ ।

দম । মহাশয়, আপনারা আমার প্রতি এরূপ
অনুগ্রহ প্রকাশ করোঁ আমার পিতার ন্যায়
উপকার করলেন ।

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি পঞ্চম অঙ্ক ।

ষষ্ঠাঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

চেদিদেশ—রাজপথ ।

(দময়ন্তীর প্রবেশ ।)

দম । (স্বগত) এইত আমি সেই মহর্ষির
কথানুযায়ী এ নগরে এলোঁম । এখন যাই কোথা ?
কাকেও চিনিনে ; কারইবা শরণাপন্ন হই ?
আমার এ ছুরবস্থা দেখে নগর-বালকেরা পাগ-
লিনী বলে আমার গায়ে ধুলো দিচ্ছে । হায় !
হায় ! বিধাতা আমার অদৃষ্টে এতও লিখে
ছিলেন ! প্রাণেশ্বর, আমি তোমারই অনুসন্ধান
কেবল উন্মাদিনীর ন্যায় ভ্রমণ করে বেড়াচ্ছি ;
কিন্তু নাথ, তুমিত আমাকে একবারও অনুসন্ধান
কল্লে না । আর তাই যদি কর্বে, তবে আর
কেন আমাকে একাকিনী বনমধ্যে পরিত্যাগ করে
যাবে । বিধাতা এ হতভাগিনীর অদৃষ্টে কেবল
দুঃখই লিখেছিলেন ; সত্য লিখতে ভুলে গিছ-
লেন । আঃ !—আর চলতে ও পারিনি, শরীরটে

একেবারে অবসন্ন হয়ে পড়েছে। তা এখন একটু এই অটালিকার ছায়াতে বসি। (উপবেশন)।

(পরিচারিকার প্রবেশ ।)

পরি । (স্বগত) রাজমহিষী বল্লেন, ‘আমি ছাতের উপর থেকে দেখ্লেম, একটি পরমানন্দরী রমণী মলিন বেশে বিরস বদনে বসে রয়েছে ; তুই তাকে ডেকে আনগে ।’ তা কৈ ? কাকেও ত দেখ্তে পেলেম্ না । তবে একবার ঐ দিক্‌টে ঘুরে আসি, যদি দেখ্তে পাই । (কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া দময়ন্তীকে অবলোকন পূর্ব্বক) এই যে, সেই স্ত্রীলোকটি এই খানেই বসে রয়েছে । ‘আ মরি মরি ! কি অপরূপ রূপ ! এমন সুন্দরী ত কোথাও দেখিনে ।

গীত ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

শরদশশী সমান এ রমণীর বয়ান ।

হেরিলে এ নারীরূপ রতিদেবী লজ্জা পান ॥

বেন অকলঙ্ক শশী, ভূমেতে পড়েছে খসি,

পুঙ্খ কি ছার হেরিলে ভ্রোলে নারীর প্রাণ ।

হেরিলে ইহার বর্ণ, বিবর্ণ হয় সুবর্ণ,

সুকোমল ভুজদ্বয় যেন মৃগাল সমান ॥

পীনোন্নত পয়োধরে, মরি কিবা শোভা করে,

হেরিলে এর কটি দেশ সিংহ হয় মৃয়মাণ ।

তড়িত জিনিয়ে শোভা, এ নারীর রূপ প্রভা,

হেরিলে রূপ মাধুরী যোগীজন মোহ বান ॥

(অগ্রসর হইয়া প্রকাশে) হ্যাঁ গ্যা, এখানে মলিন
বেশে বিরস বদনে বসে তুমি কে গা ?

দম । আমার দুঃখের কথা আর কেন জিজ্ঞাসা
কর । আমার মতন হতভাগিনী বোধ হয় এ
পৃথিবীতে আর কেহই নাই । তুমি কি এই নগর
নিবাসিনী ?

পরি । হ্যাঁ, আমি এই সুবাহুরাজনন্দিনী
সুনন্দার সখী । বালকেরা তোমার মলিন বেশ
দেখে তোমাকে বিরক্ত কছে, তাই রাজমহিষী
ছাতের উপর থেকে দেখে আমায় ডেকে নিয়ে
যেতে বলেন্ । তাই, তুমি কি জন্যে এরূপ দুর-
বস্থায় পড়েছ ?

দম । আমার দুঃখের কথা আর কি বোলবো ।
আমার পতি সর্বাংশে গুণবান, আর আমার

প্রতি একান্ত অনুরক্ত ছিলেন । দুর্কিপাক বশতঃ
তাকে বনবাসী হতে হয়েছিল, আমিও তাঁর অনু-
গমন করেছিলাম ।

পরি । • তার পর ?

দম । তার পর, আমি এক দিন নিদ্রায় একান্ত
অভিভূত হয়েছিলাম, সেই সময় তিনি আমাকে
নিবিড় বনমধ্যে একাকিনী রেখে কোথায় যে
চলে গেছেন, তার কিছুই অনুমত্বান কতে পারিনি ।
আমি সেই অবধি আহাৰ নিদ্রা ত্যাগ করে দিন
যামিনী কেবল তাঁরই অন্বেষণ করে বেড়াচ্ছি,
কিন্তু কোন খানেই তাঁর দেখা পাচ্চিনে । (রোদন) ।

পরি । তাই, আর তুমি কেঁদ না । আহা !
তোমার কথা শুনে আমার বুক যেন ফেটে যাচ্ছে ।
কি করবে তাই, বিধাতার লিখন কেহই খণ্ডন
কতে পারে না ।

গীত ।

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী—তাল কাওয়ালি ।

যাহা বিধির লিখন ।

অন্যথা করিতে কেহ পারে কি কখন ॥

চক্রবাক চক্রবাকী, দিবসেতে মহা সুখী,

নিশিতে বিচ্ছেদ বল হয় কি কারণ ॥

কিন্তু গো দুঃখ কখন, থাকেনাকো চিরদিন,

অমা নিশা পরে হয় শশীর শোভন ॥

তা তুমি আমাদের রাজমহিষীর কাছে চল । তিনি
পরম দয়াশীল ; তোমার এ দুঃখের কথা শুনলে
তিনি তোমাকে আপন কন্যার ন্যায় প্রতিপালন
করবেন, আর তোমার স্বামীর অন্তঃকরণে বিশেষ
যত্নবতী হবেন ।

দম । (স্বগত) তবে তাই যাই । কেবল
এরূপ উন্মাদিনীর মত ভ্রমণ করে বেড়ালেই বা
কি হবে । প্রাণেশ্বর, তোমার নিমিত্তে যে আমি
কত যাতনা ভোগ কছি, তার তুমি কিছুই
জানতে পারনা । (প্রকাশে) আচ্ছা তাই,
চল, তোমাদের রাজমহিষীর কাছে যাই ।

পরি । এসো তাই, এই দিক দিয়ে এসো ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

চেদিদেশ—রাজ্যোদ্যান ।

(সুদেবের প্রবেশ ।)

সুদেব । (স্বগত) আমি বিদর্ভদেশাধিপতি রাজা ভীমসেনের আদেশানুসারে তাঁর হুহিতা দময়ন্তীর অনুসন্ধানে ভ্রমণ করে বেড়াচ্ছি । উঃ—কত দেশ যে পর্য্যটন কর্লেম, তা আর বলা যায় না । কত পর্ব্বত, কত বন, কত নদ, কত নদী উত্তীর্ণ হয়ে শেষে এই সুরম্য চেদিনগরে এসে উপস্থিত হয়েছি; কিন্তু কোন খানেই ত সেই সু-লক্ষণা দময়ন্তীর অনুসন্ধান কর্তে পাল্যেম না । তাই ত, এখন কি করা যায় ? মহারাজ বলেছেন, যে তাঁর দময়ন্তীর অনুসন্ধান কতো পারবে, তাকে তিনি একসহস্র গাভী ও নগরতুল্য একখানি গ্রাম দেবেন । তা সে আশাও ত পরিত্যাগ কতে পারিনে । যাই হোক, আর কিছুকাল ভ্রমণ করে দেখিই না কেন, যদি কোন রূপে অনুসন্ধান পাই; এক্ষণে অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে পড়েছি; ক্ষণকাল

এই রুক্ম্মলে বসে শ্রান্তি দূর করা যাক (উপ-
বেশন)। আহা ! এ উদ্যানটি কি রমণীয় !
স্থানে স্থানে নানাবিধ কুসুম প্রস্ফুটিত হয়ে কি
অপূর্ব শোভাই সম্পাদন কচ্ছে !

নেপথ্যে গীত ।

রাগ মালকোষ—তাল আড়াঠেকা ।

প্রণয় সুখের সার তবে সেই হইত ।

বিচ্ছেদ-ভুজঙ্গ যদি অঙ্গেতে না দংশিত ॥

মৃণাল কণ্টকহীন, শশী কলঙ্কবিহীন,

চন্দনে কুসুম যদি, হত বিকশিত ।

যার লাগি কাঁদে মন, সে যদি ভাবে তেমন,

অমরাপুরীর সম, সুখে ধরা পুরিত ॥

(নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) হুটি
পরমাসুন্দরী কামিনী এই দিকে আস্চেন !
ওদের মধ্যে একটীর কি অপরূপ রূপলাবণ্য !
বোধ হয় যেন সাক্ষাত্ রতিদেবী সখী সমভিব্যা-
হারে উপবনে বিহার কচ্ছেন । (গাত্রোত্থান
করিয়া) কেমন হলো ! এ কন্যাটি আমাদের রাজ-

কন্যা দময়ন্তীর মতন বোধ হচ্ছে না ? (সপুলকে)
তার সন্দেহ কি ; বোধ হয় জগদীশ্বর এত দিনের
পর কৃপা করে মহারাজ ও রাজমহিষীর মনোহুঃখ
বিমোচন কলেন্, ও আমারও দরিদ্রতা দূর
কলেন্। যদিও বৈদর্ভী প্রিয়-বিরহে ও বন্ধুজন-
বিহীনা হয়ে আতপ-তাপে তাপিত কমলিনীর
ন্যায় ও জলধরারত চন্দ্রমার ন্যায় নিতান্ত মলিনা
হয়ে পড়েছেন, তথাপি ভস্মরাশি সমাচ্ছন্ন
অনলের ন্যায় প্রভা দেখা যাচ্ছে।

(দময়ন্তী ও পরিচারিকার প্রবেশ ।)

পরি। সখি স্বৈরিক্তি, চল আমরা ঐ সরোব-
রের ধারে বেড়াইগে।

দম। আচ্ছা সখি, চল।

সুদেব। (অগ্রসর হইয়া দময়ন্তীর প্রতি)
রাজনন্দিনি, আমি আপনার ভ্রাতার দয়িত সখা,
আমার নাম সুদেব। আমি আপনার পিতার
আদেশানুসারে আপনার অনুসন্ধানে এখানে
এসেছি। আপনার পিতা মাতা ও ভ্রাতৃগণের

সমস্ত মঙ্গল; কিন্তু তাঁরা সকলে আপনার বিরহে হতকম্প হয়ে আছেন। শত শত ব্রাহ্মণ আপনার অব্যেধানে সমুদয় পৃথিবী পরিভ্রমণ কর্যে বেড়াচ্ছে; শুভাদৃষ্ট বশত অজ্ঞ আমি আপনার দেখা পেলেম।

দম। হা আমার পোড়া কপাল! এত দিনের পর কি পিতা মাতার আমাকে মনে পড়েছে! আমি যে এত কাল কি পর্য্যন্ত কষ্ট পেয়েছি, তা আর কি বোলবো (রোদন)।

পরি। (সুদেবের প্রতি) মহাশয়, ইনি কে? আর কি জন্যেই বা এরূপ হুরবস্থায় পড়েছেন?

সুদেব। ইনি বিদর্ভদেশাধিপতি রাজা ভীমসেনের কন্যা, ও নিষধাধিপতি সর্ব্বগুণালঙ্কৃত মহারাজ নলের মহিষী। দুর্দৈব বশতঃ এরূপ হুরবস্থায় পতিতা হয়েছেন। আর ঐ পিতা ঐরই অনুসন্ধানের নিমিত্তে আমাকে প্রেরণ করেছেন।

পরি। (দময়ন্তীর প্রতি) সখি, আর তুমি কেঁদে না।

গীত ।

রাগিনী খাবাজ—তাল কাওয়ালি ।

প্রাণসখি তুমি আর করোনা রোদন ।

বিধি হয়ে অনুকূল দিলেন কূল,

এত দিনে মনোদুঃখ হলো তব বিমোচন ॥

হলো উদিত তোমার সুখ শশী,

মুচিল দুঃখ তিমির রাশি,

কেঁদনা কেঁদনা কেঁদনা সই,

পাবে প্রাণপতি সুখনীরে হবে মগন ॥

তা, সখি, এখন চল, একে নিয়ে রাজমহিবীর
কাছে যাই ।

দম । আচ্ছা সখি । (সুদেবের প্রতি) মহাশয় ।
রাজমহিবীর কাছে চলুন ।

সুদেব । ষে আজ্ঞা, তবে চলুন ।

[সকলের প্রস্থান ।

ইতি ষষ্ঠাঙ্ক ।

সপ্তম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

বিদর্ভ দেশ—রাজ স

(রাজা, মন্ত্রী, ও এক জন ব্রাহ্মণ আসীন ।)

রাজা । মন্ত্রী, মহারাজ ঋতুপর্ণ সহসা যে এখানে এলেন্, এর কারণ কি ?

মন্ত্রী । আজ্ঞা, তিনি যে এত দূর কষ্ট স্বীকার করে আপনার সঙ্গে দেখা কতে এলেন্, এর বিশেষ কারণ ত কিছুই বল্লেন্ না । আমার বোধ হয়, আপনার নিকট কোন প্রয়োজন থাকবে ।

রাজা । না—ঠিক, সে কথা ত তিনি কিছুই বল্লেন্ না ।

ব্রাহ্মণ । মহারাজ, আমি তাঁর সারথির মুখে শুন্লেম যে, মহারাজ ঋতুপর্ণ দময়ন্তীর পুনঃ স্বয়ম্বরের নিমন্ত্রণে এখানে এসেছেন । পরে এখানে এসে তাঁর কোন উদ্যোগ না দেখাতে,

‘কেবল সাক্ষাৎ কতে এসেছি,’ এই কথাই বলছেন ।

রাজা । সে কি ? দময়ন্তীর পুনঃ স্বয়ম্বর ? আর তাঁকে নিমন্ত্রণ বা কে কল্লে ?

(মদনিকার প্রবেশ ।)

মদ । মহারাজ, পরমেশ্বরের কৃপায় বোধ হয় আমাদের প্রিয়সখী দময়ন্তীর মনোহুঃখ এত দিনের পর দূর হলো ।

রাজা । কি বল্লে ?

মদ । পিতঃ, যিনি মহারাজ ঋতুপর্ণের সারথি হয়ে এসেছেন, তিনিই আমাদের প্রিয়সখীর হৃদয়বল্লভ মহারাজ নল ।

রাজা । মদনিকে, তুমি কি কর্যে জানতে পাল্লে ?

মদ । আপনি যে সকল ব্রাহ্মণকে নলরাজার অন্বেষণে পাঠিয়েছিলেন, তাঁদের গমন কালীন প্রিয়সখী তাঁদের ঔটিকতক প্রশ্ন শিথিয়ে দিছিলেন । আর এই কথা বলে দিছিলেন, ‘যদি

এই প্রশ্নের কেহ উত্তর দেয়, তা হলে তৎক্ষণাৎ আমার কাছে ফিরে এসে বলো।’

রাজা। তারপর?

মদ। তার পর, এক জন ব্রাহ্মণ ফিরে এসে প্রিয়সখীর নিকট বলেন, অযোধ্যা নগরে মহারাজ ঋতুপর্ণের সারথী সেই সকল প্রশ্নের উত্তর দিয়েছেন। সম্প্রতি মহারাজ ঋতুপর্ণ এখানে আসাতে প্রিয়সখী কেশিনীরদ্বারা অনুসন্ধান কতে পাঠিয়ে ছিলেন। সে ফিরে এসে বলে যে, ঋতুপর্ণের সারথি বিনা অগ্নিতে রন্ধন প্রভৃতি আশ্চর্য কৰ্ম্ম সকল কচ্ছেন।

রাজা। মন্ত্রী, তুমি ঋতুপর্ণের সারথিকে ডেকে আনতে একজন দূতকে পাঠিয়ে দাও।

ব্রাহ্মণ। মহারাজ, আমরা পূর্বে নলরাজার রথশব্দ শ্রবণ ক্তে; এক্ষণে মহারাজ ঋতুপর্ণের রথশব্দ অবিকল সেইরূপ শ্রবণ কচ্ছি। এতে আমার বোধ হয়, সেই সারথিই নিষধাধিপতি নল হলেও হতে পারেন। কারণ এরূপ অশ্ব-বিজ্ঞান-বিদ্যা নল ব্যতীত আর কেহই জানে না।

মন্ত্রী। মহারাজ, তবে আমি সেই সৌরথিকে
একবার ডাকিয়ে আনাই।

রাজা। আচ্ছা, আমিও এখন অন্তঃপুরে গিয়ে
মহিষীকে জিজ্ঞাসা করি ; বোধ হয় তিনি এর
সবিশেষ জানেন্। মদনিকে, চল।

[মদনিকার সহিত রাজার প্রস্থান।
ব্রাহ্মণ। মহাশয়, চলুন। আমরাও এ
বিষয়ের অনুসন্ধান করিগে।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা চলুন। (অন্য দিক্ দিয়া
উভয়ের প্রস্থান)।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বিদর্ভদেশ—দময়ন্তীর মন্দির।

(দময়ন্তী আসীন।)

দম। (স্বগত) মন, এত চঞ্চল হয়ো না,
একটু স্থিতির হও। জীবিতেশ্বর তোমাকে এ
অবস্থায় দেখলে প্রগল্ভা মনে করবেন। (চিন্তা

করিয়া) , আর তা কল্লেনই বা ; আমার মন ত কেবল তাঁরই জন্যে ব্যাকুল হয়েছে । প্রাণ, তুমি পিঞ্জর-বদ্ধ পক্ষীর ন্যায় এত চঞ্চল হচ্ছো কেন ?— হাঁ, তা হতেও পারো ; অনেক দিন অবধি হৃদয়-বল্লভকে দেখে নাই, সেই জন্যেই বুঝি তাঁকে দেখতে অগ্রসর হতে চাচ্ছো । হে ভগবান পার্শ্বতীনাথ ! আপনি রূপা করো আমার মনের চঞ্চলতা দূর করুন ! (চিন্তা করিয়া) কি আশ্চর্য্য ! যদিও আমি পিতৃগৃহে অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করি বটে, কিন্তু জীবিতেশ্বরের বিরহে সে ঐশ্বর্য্য বিষতুল্য জ্ঞান হচে । সেই পিতা, সেই মাতা, সেই সখীগণ, কিন্তু প্রাণনাথের বিরহে এক মুহূর্তের জন্যেও মন স্বচ্ছন্দে থাকে না । প্রাণেশ্বর, তোমার মতন নিষ্ঠুর কি ভূমণ্ডলে আছে ? তুমি যে আমাকে বিনা অপরাধে নিবিড় বন মধ্যে একাকিনী পরিত্যাগ করে গিছলে, এ হুঃখ আমার মন থেকে কখনই যাবে না । (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) কে ও ! মদনিকা আসছে না ? সঙ্গে কে ?—একি ! আমার

মন এত চঞ্চল হলো কেন? মন, ধৈর্য্য হও,
ধৈর্য্য হও।

(তলের সহিত মদনিকার প্রবেশ।)

মদ। প্রিয়সখি, দেখ দেখি, ইনি কে এসেছেন?

নল। সখি, উনি কি আর আমাকে চিন্তে
পারবেন। আমাকে কি আর ওঁর মনে আছে?

মদ। কেন মহারাজ, আপনাকে চিন্তে পার-
বেন না কেন? আমাদের প্রিয়সখী আপনাকে
ধ্যান করো কেবল মোগার অঙ্গ কালি করে ফেলে-
ছেন। মর্য্যাস্তিক হুঃখ দিয়ে কথা বলা কি পুরুষ
জাতের স্বধর্ম্য?

নল। তা যা বল, কিন্তু তোমাদের প্রিয়সখীর
একটি বিশেষ গুণ আছে।

মদ। মহারাজ, আমাদের প্রিয়সখীর ত সক-
লই গুণ; বিশেষ গুণ আপনি আবার কি
দেখলেন?

নল। কেন, পুনঃপুনঃ। আর এর অধিক
কি হতে পারে?

দম। মহারাজ, আমি যখন দেবগণকে পরিত্যাগ করে আপনাকে বরণ করেছি, তখন আমার প্রতি এরূপ দোষারোপ আর সন্দেহ করা নিতান্ত অনুচিত। আমি পর্ণাদ নামে ব্রাহ্মণের মুখে যে দিন শুনলেম যে আপনি আমার প্রার্থের উত্তর দিয়েছেন, আমি তাইতে আপনাকে এখানে আনবার জন্যেই স্বয়ম্বরের কৌশল করেছিলেম। এক্ষণে সেই জন্যে আমাকে দোষারোপ কচেন। হা হত বিধাতঃ! তুমি কি কেবল দুঃখ ভোগ করবার জন্যেই আমাকে হৃজন করেছিলে? (রোদন)।

আকাশে। হেনিমধরাজ! আমি সমীরণ; আমার গতি সর্বত্রই আছে। তুমি যে অবধি দময়ন্তীকে পরিত্যাগ করে গিয়েছিলে, আমি সেই অবধি ওঁকে সর্বদাই রক্ষণাবেক্ষণ করেছি: এবং এক্ষণে ওঁর স্বপক্ষে সাক্ষী দিতেও প্রস্তুত আছি, যে উনি কখন কোন অসদাচরণ করেন নাই। উনি কেবল তোমাকে এখানে আনবার জন্যেই পুনঃ স্বয়ম্বরের কৌশল করেছিলেন। এক্ষণে তোমরা

উভয়ে একত্র হয়েছ; অতএব সংশয় পরিত্যাগ
করো যাবজ্জীবন সুখ ভোগে প্রবৃত্ত হও ।
(কোমল বাদ্য) ।

নল । (সান্নিধ্য) প্রেয়সি, আমার অপরাধ
মার্জনা কর । আমি যে রাজ্যভ্রষ্ট হয়েছিলেম,
এবং তোমাকে পরিত্যাগ করেছিলেম তাতে
আমার কোন অপরাধ নাই; কেবল দুর্বৃত্ত কলি-
কর্তৃক এরূপ ঘটনা হয়েছে ।

দম । প্রাণেশ্বর, এ যে দৈব বিড়ম্বনা বশতঃ
হয়েছে তার আর সন্দেহ নাই । নতুবা আপনার
মতন ধর্মপরায়ণ হয়ে ধর্মপত্নীকে পরিত্যাগ
করাই বা কিরূপে সম্ভব হয় । আহা জীবিতনাথ !
আপনি যখন আমাকে নিবিড় বন-মধ্যে ত্যাগ
করে গিছিলেন, সেই কথাটি মনে হলে আমার
বুক যেন ফেটে যায় ।

নল । জীবিতেশ্বর, ও সকল কথা আর
আমাকে বলো না । ও সকল কথা মনে হলে
আমার আর এক দণ্ডও বাঁচতে ইচ্ছা করে না ।

এক্ষণে চল তোমার পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ
করি গে।

দম। আচ্ছা নাথ, চলুন।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

বিদ্রোহদেণ—রাজগৃহ।

(রাজা ও মন্ত্রীর প্রবেশ।)

মন্ত্রী। মহারাজ এরূপ অদ্ভুত ঘটনা পৃথি-
বীতে আর কখনই হয় নাই। আহ! রাজকন্যা
সাক্ষাৎ লক্ষ্মী স্বরূপা, আর মহারাজ নলও
সাক্ষাৎ নারায়ণ অবতার।

রাজা। মন্ত্রী, তুমি সত্বর ঘোষণা করে দাও,
যেন সপ্তাহ কাল পর্য্যন্ত এ নগর উৎসবে পরি-
পূরিত থাকে।

মন্ত্রী। যে আজ্ঞা মহারাজ।

(নল ও দময়ন্তীর প্রবেশ ।)

নল । আমি মহারাজকে অভিবাদন করি ।
(নল ও দময়ন্তীর ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম এবং
উপবেশন) ।

রাজা । বৎস, আমি তোমার বিরহে এত দিন
হৃতকম্প হয়েছিলেম । এক্ষণে ঈশ্বরের কৃপায়
তোমাকে পুনঃপ্রাপ্ত হয়ে আমি যে কি পর্য্যন্ত
সুখী হলেম, তা এক মুখে ব্যক্ত হয় না ।

(কলির প্রবেশ ।)

কলি । হে নিষধরাজ ! আমি আপনার দেহ
পরিত্যাগ কଲ্লেম । এক্ষণে আমার বরে আপ-
নারা যাবজ্জীবন অবিচ্ছেদে সুখ ভোগ করুন ।

নল । (সরোবে) আপনি যেমন আমাদের
বিনা দোষে ক্লেশ দিয়েছেন, এক্ষণে আমার
শাপে আপনিও—

কলি । (কৃতাজ্জলি পুটে) মহারাজ, ক্রোধ
সম্বরণ করুন, এক্ষণে আমি আপনার শরণাপন্ন ।

আপনি যদি অনুগ্রহ করে এই শরণাপন্ন এবং
ভয়াঙ্কে অভিসম্পাত না করেন, তা হলে এই
জগতীতলে যে সকল মনুষ্য আপনার নাম কীর্তন
করবে, তাদের প্রতি আমার কোন অধিকার
থাকবে না । এবং আপনার ও দময়ন্তীর যশো-
ভাতির কীর্তিপতাকা জগতে চিরকাল উড্ডীয়-
মান থাকবে । এক্ষণে আমি বিদায় হই, আপ-
নার মঙ্গল হোক । (অন্তর্দ্বান, আকাশে
কোমল বাদ্য ।)

আকাশে গীত ।

রাগিণী রামকেলি—তাল কাওয়ালী ।

তোমাতে রূপা করিয়ে কমলা অচলা হইয়ে

বাস করিবেন তব গৃহে সর্বক্ষণ ।

তব যশঃ গুণে, দশ দিক পুরিল,

হবেনা বিপদ কখন ॥

তব গুণ গান, করিবে যে জন,

মোক পদ লভিবে সে জন ॥ (পুষ্প বৃষ্টি ।)

রাজা । এক্ষণে চল সকলে অন্তঃপুরে যাই ।

[সকলের প্রস্থান ।

উপসংহার ।



(নটীর প্রবেশ ও গীত ।)

রাগিণী খাম্বাজ—তাল মধ্যমান ।

শুন সভাজন, করি নিবেদন,
ক্ষমা করি দোষ গুণ করিবে গ্রহণ ।
অনুপম মনোলোভা, আজিকার এই সভা,
ছেড়ে যেতে মন নাহি চাহে কদাচন ॥
কিন্তু কি করিব হায়, যামিনী প্রভাতা হয়,
রূপা কর সবে মম এই আকিঞ্চন ॥

(যবনিকা পতন ।)

গ্রন্থ সমাপ্ত ।

বিজ্ঞাপন।

ক্যান্টনমেন্ট বজারের নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বিক্রয়ার্থ স্থাপিত আছে

মেঘনাদবধ কাব্য ১ম ভাগ ... ১	ভূগোল-সূত্র ... ১০
ঐ ২য় ভাগ ... ১	বিন্যাসের নাটক ... ১
তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ... ১১	ঐ কাগজে বাধা ... ১১০
বীরসেনা কাব্য ... ১২	নব-নাটক ... ১
ব্রজসেনা কাব্য ... ১৩	এঁ বাউ আবার বড়লোক ... ১০
চতুর্দশপদা কবিতাগুলি ... ১	কাদ'রী নাটক ... ১
কৃষ্ণকুমারী নাটক ... ১	ডাডশার হাতকাস ... ১০
পদ্মাবতী নাটক ... ১১০	আগ্নিবুজ্ঞান ... ১০
শর্মিষ্ঠা নাটক ... ১	প্রথম পাঠ ... ১০
ঐ বিহরাঙ্গী আবুবাদ ... ১	দ্বিতীয় পাঠ ... ১০
বুড় সাগরেকের ঘাড়ে বো ... ১০	তৃতীয় পাঠ ... ১০
একেটাক বলে সভ্যতা ... ১০	শিক্ষাপ্রণালী ... ১
সাক্ষরত্ব ... ১১	গোলকের উপযোগিতা ... ১০
বাসরসভা (গদ্য) ... ১১	মানসিক ১ম ভাগ ... ১০
সাতিক মুকাবেলী ... ১১	ঐ ২য় ভাগ ... ১০
সমাসমালা ... ১০	ঐ ৩য় ভাগ ... ১০
গণিতাবজ্ঞান ... ১১০	চীনের ইতিহাস ... ১
স্বাভাবিক নাটক ... ১	জানকী নাটক ... ১
দায়িত্বগোপনমূলক ... ১১০	বিহবা বজাঙ্গনা ... ১১
হাই-কোট আদালত নিষ্পন্ন ... ১	বীরবাক্যাবলী ... ১১
কর-সংক্রান্ত মোকদ্দমা ... ১	উপদেশমালা ... ১০
পিপাচোক্ত ... ১১০	বুদ্ধলোকিনা ... ১
আজিকার মানচিত্র ... ১	

নগরটাক দিলে পুস্তক-বারসারীদিগকে সকল পুস্তকেই শতকর ২০ টাকার হিসাবে কেবল শিক্ষাপ্রণালী, গোলকের উপযোগিতা, মানসিক ও কর-সংক্রান্ত মোকদ্দমার ১২০ টাকার হিসাবে, এবং আগ্নিবুজ্ঞান, প্রথম পাঠ, দ্বিতীয় পাঠ ও তৃতীয় পাঠে ১০ টাকার হিসাবে কমিসন দেওয়া যাইবেক। আজিকার মানচিত্রে কমিসন নাই। নগর টাকার দ্বারা ১০০ ভূগোল-সূত্র একবারে লইলে ২০ টাকার হিসাবে কমিসন দেওয়া যাইবেক। ইতি ত্রাং ২০ ডিসেম্বর ১৮৯৭।

ক্যান্টনমেন্ট প্রেস, }
নং ১৭৭, বহুবাঙ্গার রোড। } জী আই, সি, নম্বর কোং।

